Cine Argentino



Nedda Francy

Foto Annemarie Heinrich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 15 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 576, U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 19

NUESTRA CARÁTULA

La dinámica y expresiva actriz de la pantalla local, Nedda Francy, aparece hoy en la portada de nuestra revista.

Nedda Francy, artista de características especiales, de vigoroso temperamento, consagrada a la cinematografía del país desde que el film sonoro adquirió popularidad entre nosotros, es hoy una de las figuras más cotizadas en el ambiente fílmico, donde la actriz se impuso a fuerza de estudio y perseverancia.

Muchas son las buenas cualidades que posee Nedda. Espíritu sensible de exquisita feminidad, da a sus interpretaciones toda la intención psicológica que los autores ponen en el alma de sus personajes.

Hace algunos años, creemos que fué en 1933, don Enrique Larreta llevó a la pantalla su obra "El linyera", haciéndose cargo también de la dirección del film. En esta película hizo sus primeras armas Nedda Francy. Su rol, muy importante por cierto, no la arredró y, por ser la primera vez que la actriz jugaba un personaje frente a las cámaras, obtuvo un triunfo rotundo, enseñándole el camino de éxitos en la cinematografía.

Luego otra ocasión se le presentó para confirmar sus dotes, por si todavía estaban en tela de juicio. Esa ocasión fué "Monte criollo", comedia dramáticasocial que contó con la dirección de Arturo S. Mom.

En esta película se hizo cargo del rol principal y esta interpretación sirvió para confirmar su consagración. A partir de ese instante nadie dudó de que estábamos en presencia de una actriz de méritos positivos.

A esta producción le siguieron otras donde su labor fué digna de todo elogio. "Una porteña optimista" fué su tercera producción. Y, como las anteriores, tuvo aceptación en los públicos de toda la República.

La última de las películas estrenadas que contaron con la valiosa colaboración de Nedda Francy fué "Palermo" una comedia policiacoturfística, que dirigió Arturo S. Mom.

En estos días ha finalizado el rodaje de "Busco un marido para mi mujer", donde comparte las responsabilidades con uno de nuestros mejores actores, Luis Arata. Esta producción, próxima a estrenarse, nos enseñará una nueva Nedda Francy, de aspectos distintos y de modalidades opuestas a cuanto ha realizado hasta hoy.

En la doble página central el lector hallará una artística foto en colores del actor
LEÓN ZÁRATE

LA CENICIENTA

"Era la más linda de las tres hermanas. Su belleza cautivaba a quienes tenían la dicha de conocerla. Sus hermanas la envidiaban. Tenía los ojos más azules que el cielo, y sus pies diminutos eran como un par de gotas de carne sonrosada. Sus hermanas la odiaban. Tenía en el rostro y en el alma una gracia pura y fresca, y era obediente y sumisa. Sus hermanas la perseguían. Hasta que un día llegó el príncipe con un zapatito de cristal dispuesto a casarse con la que tuviera el pie digno de ese frágil calzado..."

Y sigue así el viejo cuento de la "Cenicienta", que era la más linda de las hermanas y por ello la más envidiada, la más odiada y la más perseguida.

En la familia industrial argentina hay varias hermanas. La más bonita, la de más gratas sugestiones, la que impresiona a todos por su belleza y da qué hablar a todo el mundo, es, sin disputa, la industria cinematográfica.

Y como si sobre ella incidiera todavía el torvo prestigio del viejo cuento, es, entre todas, la más envidiada, criticada y perseguida.

Nació humilde. Creció dificultosamente, obstaculizada por la falta de dinero, de experiencia y de apoyo. Tuvo sus triunfos en la opinión pública, que en todo momento acompañó su esfuerzo y le dió su aliento.

Llegó el día en que el cine argentino tuvo su mayoría de edad. No era ya el producto de un sacrificio violento. No era el fruto de duras vigilias ni de arriesgadas proezas económicas.

El apoyo popular le permitió llegar a un estado en que podía desenvolverse, si no con holgura, por lo menos con poco sacrificio.

Faltaba solamente el apoyo oficial para que el cine tomara el vuelo a que era merecedor.

El apoyo oficial sería para el cine argentino lo que el príncipe para la Cenicienta: su salvador.

El apoyo oficial llegó en la forma del Instituto Cinematográfico Argentino. La intención del gobierno fué plausible. Denotaba su interés por favorecer una industria naciente y ya en plena floración. Entregó su tutela a los graves señores del Instituto Cinematográfico, que abordaron su tarea con más alma de aristarcos que de protectores.

Una tremebunba serie de artículos daba al Instituto una categoría siniestra a los ojos de los productores.

Se hablaba de censura, de graves medidas, de confiscaciones de películas, de negativas para filmar, de condiciones de explotación, de horarios...

Ante tal protector, temblaron los protegidos...

Llegó el momento de efectuar una intervención. Se trató de aquella película de Lumiton "Tres argentinos en París". Lanzada al mercado con una publicidad deficiente, hubiera sido sólo una película más de ese sello. Pero quiso la suerte de que la vieran sus protectores. Se armó el escándalo conocido por todos. Y el Instituto quiso proteger de tal manera a la película que su mayor dicha hubiera sido verla destruída en la plaza pública. Alrededor del asunto se hizo tan grande alharaca que nunca hubo mejor publicidad para una película que la gratuitamente hecha por el Instituto a su perseguida.

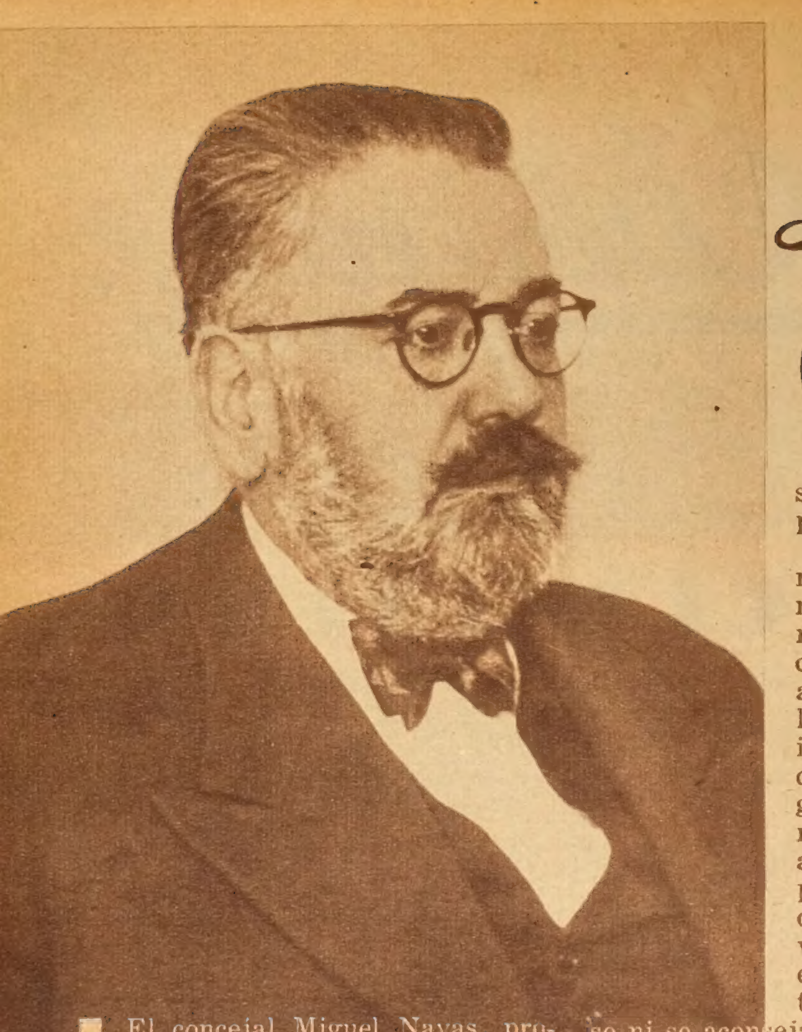
Más tarde se trató de enviar una muestra cinematográfica argentina a Italia con el fin de participar en la exposición de Venecia. Solicitada por el P. E. la opinión del Instituto, éste informó que el cine argentino carecía de dignidad artística como para figurar en un cotejo mundial de esa categoría. Tampoco esta vez tuvo éxito la "protección". Fué enviada "La chismosa" a Italia, con un éxito rotundo, tal como damos cuenta en otro lugar de este mismo número.

Y sigue la industria cinematográfica como la Cenicienta del viejo cuento, arrinconada, perseguida, maltratada por la envidia de otras industrias y la desidia oficial...

RECLAME AL VENDEDOR UNA LAMINA SUELTA EN COLORES DEL CANTOR RECIENTEMENTE DESAPARECIDO
AGUSTIN MAGALDI

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

Los NÚMEROS CANTAN



El concejal Miguel Navas, propulsor de la ordenanza por la cual la municipalidad de Buenos Aires instituye premios de estímulo a la cinematografía argentina, nos hace declaraciones con respecto a la forma en que podría oficializarse la protección a la industria en nuestro país. Y nos respondió con la elocuencia de datos y de números:

—¿Qué puede hacerse en el orden nacional para favorecer a la industria cinematográfica argentina?

—Si nos propusiéramos abarcar el conjunto del problema, habría que decir mucho a este respecto, máxime conociendo lo que en otros países se hizo hasta ahora para impulsar y favorecer la producción autóctona. No considero, sin embargo, oportuno ni conveniente, en esta breve conversación, juzgar el tema en su amplitud; por eso me limitaré a manifestarle que estimo como medida esencial, urgente y previa en el orden nacional, se satisfaga el unánime deseo del gremio cineasta — que es el que interesa a nuestro país —, y que conceptúo por hoy el más importante, para estimular a nuestra industria y facilitar, al mismo tiempo, más trabajo en el medio ambiente que vive del cine argentino: exonerar de los gravámenes aduaneros a la película virgen y a las maquinarias, elementos vitales para la producción.

—¿Representaría esa medida la sanción de una ley proteccionista?

—De ninguna manera. Ley proteccionista puede considerársela a la que concede privilegios al azúcar u otro artículo que compita con el importado, que impide mediante fuertes gravámenes aduaneros la entrada del artículo en nuestro país, para que la producción nacional se venda más cara. En el caso de la cinematografía, no es preciso ni se aconseja aumentar los derechos a la película impresa, porque elevaría el costo del film y al final lo pagaría el espectador argentino. Unicamente se impone la acción del Estado para librar a nuestros productores de esa pesada carga, que los traba económica y artísticamente.

—¿Cómo puede ocurrir eso?

—Es fácilmente demostrable. La traba económica está representada con los siguientes guarismos: la película impresa importada llega lista para ser entregada al comercio, y paga de derechos aduaneros el 34.09 por ciento "ad valorem", es decir, en números redondos, $ 500 cada film. La película virgen, para imprimirla aquí con artistas y obreros argentinos, en cambio, paga el 32 %, más 10 % adicional, y como para obtener una producción se requieren como mínimo tres tomas y en cada escena tomada se pierde, además, el 25 % de la película, resulta que un film terminado y listo para el comercio ha sido recargado en derechos aduaneros equivalentes a $ 2.000. Artísticamente se perjudica nuestra industria porque, encarecida la materia prima, que no la producimos como el azúcar, el tejido, el calzado o papel para diarios, ese hecho imposibilita hacer lo que en Norteamérica, por ejemplo, donde, en lugar de nuestra tres tomas, se realizan de seis a doce por escena, se eligen las mejores y se presenta una producción de valores superiores a la que nosotros también podríamos alcanzar. La exención de derechos aduaneros a la película virgen y a las máquinas para la cinematografía traería como consecuencia mejorar la producción, abaratar su costo y dar más trabajo al innumerable ejército de artistas, profesionales y extras de nuestro país, que serían ocupados en mayor porcentaje por compañías y empresas.

—Pasando a otro aspecto, ¿qué opinión le merece la labor del Instituto Cinematográfico Argentino en lo que hace y debiera hacer?

—Me formula una pregunta cuya contestación es ardua y delicada. La ley nacional 11723 que lo creó, si bien inspirada en un sano propósito, a mi juicio adolece de defectos que sólo la práctica y el buen deseo pueden eliminarlos. Entrar a su detalle nos demandaría un tiempo del que carecemos. Me limitaré a decirle que el instituto tendría un amplio campo de acción al colaborar exclusivamente, en hacer llegar a nuestros representantes en el exterior, para su difusión en los países donde se encuentran radicados, producciones con las bellezas de nuestro suelo, las expresiones artísticas de nuestro folklore, exhibiciones del desarrollo de nuestro comercio, industria, etc.; todo aquello que signifique valores naturales o creaciones de nuestra civilización. La producción de películas para terceros habrá de dejarse al impulso emotivo y fecundo, del comercio privado. En fin, ha tocado con su pregunta un asunto que más requiere para su respuesta varias páginas de exposición tranquila y meditada que un rápido, escueto e insuficiente párrafo.

El concejal MIGUEL NAVAS habla de la industria cinematográfica para nuestros lectores.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

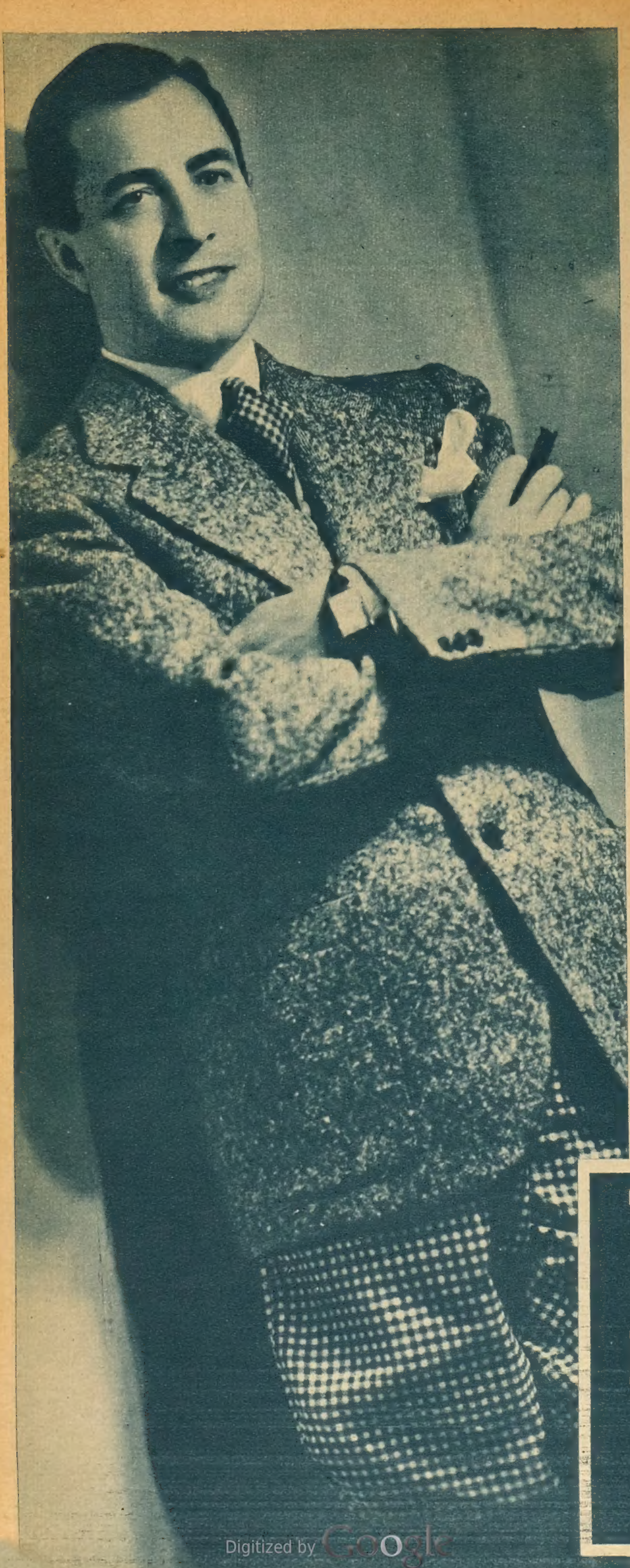
A LA SOMBRA DE LOS MUELLES



Las viejas barcazas han vuelto. Cumplida su ruta heroica mar adentro, en las faenas de pesca, descansan los recios maderos a la sombra de los muelles. La cámara cinematográfica argentina no ha captado todavía la vida del mar. Esta sugerente escena de las barcazas quietas puede hacer que algún productor encuentre su poesía y el profundo sentido que encierra de lucha por la vida.

Foto de ALBERTO ROMERO

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



"ELLAS" HABLABAN DE "EL"

(EN UNA TARDE PORTEÑA Y EN EL INTERIOR DE UN COLECTIVO)

—Lo vieras... Anoche a eso de las nueve lo vi por Florida..., iba solo..., completamente solo...

—¿Por qué hacés notable el "iba solo..., completamente solo?..."

—¡Porque me hubiera dado muchos celos verlo con alguien!...

—¡Vamos, querida!... Cualquiera diría que estás perdidamente enamorada de Pedro...

—¿Y vos por qué lo llamas Pedro con tanta naturalidad-... ¿Lo conoces, acaso?...

—Mira Luisita... Sos muy mocosa todavía para tener ya ilusiones con galanes de cine...

—¡Mocosa!... Ya cumplí los 18 y no camino una cuadra sin que me digan por lo menos tres piropos... y algunos... bueno... que no quisieras escucharlos vos, tía... eso que ya pasaste los 30...

—Pero no represento más de 23... y Laxalt es un tipo muy de acuerdo a mis ideales...

—¿Conque esas teníamos?... Con razón, que yo no puedo tener ilusiones con él... ¿Y lo conocés, acaso?...

—Tanto como conocerlo, no..., pero lo vi en "Fuera de la ley", y... me gustó...

—Allí no me gustó mucho a mí... más me gustó Gola...

—Vos hablás así ahora de despecho...

—No... porque cuando lo vi en "Los muchachos de antes no usaban gomina", si que me gustó... Allí estaba delicado y muy simpático...

—Sin embargo, a mí me gustó más en "Nobleza gaucha", y ahora estoy nerviosa esperando el estreno de "Los apuros de Claudina"...

—¿Vos creés que es tan simpático como sale en las fotos?...

—Vos lo viste por la calle... debés saber...

—Sí... es bastante simpático... pero... si vos te enamoras de él yo no le quiero más...

—¡No lo quieras!... ¡No te digo que sos una mocosa!...

(EL COLECTIVO SE DETUVO, DESCENDIERON LAS SIMPATICAS PASAJERAS, Y...)

...FIN!

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

POR LA SENDA EN FLOR

Baja por la cuchilla blanca el paso viajero del hombre que vuelve. Que vuelve por la senda en flor de tus ojeras lilas. Viene para rimar contigo, en una media voz susurrante, la canción del buen amor.

En el descenso de esa cuchilla lo está esperando el paréntesis de tus brazos abiertos, que habrán de darle el nacimiento de la bienvenida.

Sobre su pecho inclinarás, después, la media luna de tu frente blanca, como de cera, y te echarás a soñar en el dulce abandono, mientras la tarde se dobla de rodillas, los pájaros vienen de vuelta y el *Angelus* detiene el paso de los campesinos que inclinan sus cabezas sudorosas bajo el signo de la Santa Cruz.

A esa hora brotará tu felicidad..., un poco triste..., otro poco buena... Y cantará en ti con voces nuevas la canción del bien que te llega por el descenso de la cuchilla blanca.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Susy Derqui vuelve al cuadro con esta producción. La acompaña en la foto Anita García.

He aquí una de las escenas que serán, sin duda, de las más hilarantes. La animan Blanca Tapia, José Gola y Homero Carpena.

El más cotizado de nuestros galanes, tal como aparecerá en "Frente a la vida", la nueva producción de sello Pampa Film.

Blanca Tapia, la expresiva dama joven, también debuta en la pantalla, bajo la dirección de De Rosas.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

la VIDA

■ **Bajo la dirección del actor Enrique De Rosas, la productora Pampa Film ha dado comienzo al rodaje de la película titulada "Frente a la vida", cuyo argumento ha sido escrito de exprofeso para el elenco que lo interpreta, por el conocido autor Alfredo J. Volpe.**

Con esta película, hará su debut cinematográfico como director, entre nosotros, De Rosas, quien en Europa, primero, y en Hollywood, después, hiciera una gran campaña, que lo colocó en las filas de las figuras consagradas.

José Gola, Blanca Tapia y Homero Carpena, en una escena de la película que comentamos.

José Gola aparece aquí con una cara nueva para el cine local. Se llama Aída Mur, y fué descubierta por Enrique De Rosas.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL HOMBRE QUE FABRICA SIGLOS

JUAN BRIGNARDELLO ES EL ARTISTA QUE LOGRA ENVEJECER ARTIFICIALMENTE LOS OBJETOS

CAÑONES, LANZAS, CASCOS, ARCAS Y COFRES ADQUIEREN LAS HUELLAS DEL SIGLO EN LAS MANOS DEL ARTISTA

■ —Juan Brignardello — nos dijo días pasados un amigo de CINE ARGENTINO — es un artista que no debe permanecer ignorado para los productores cinematográficos. — Y agregó —: Sabrán el porqué el día que visiten su estudio.

Y llegamos a él ansiosos por saber qué es lo que podía ofrecer a nuestra cinematografía el maestro Brignardello.

Nos encontramos, asombrados, ante un "petit" museo que reúne los más variados y antiquísimos objetos de hierro, cobre y bronce forjados: cañones, lanzas, corazas, cascos, hachas, armas manuables de fuego de toda naturaleza; arcas y cofres; candeleros y lámparas; monedas y medallas...

Los siglos, implacables, han dejado sus huellas en cada uno de ellos. Se muestran enmohecidos o corroídos por la acción del tiempo.

—Este cañón, estas corazas y estas lanzas son medioevales, ¿verdad maestro? — interrogó uno de nosotros a Juan Brignardelo.

—Y este candelabro es una admirable pieza pompeyana — agregó triunfante otro.

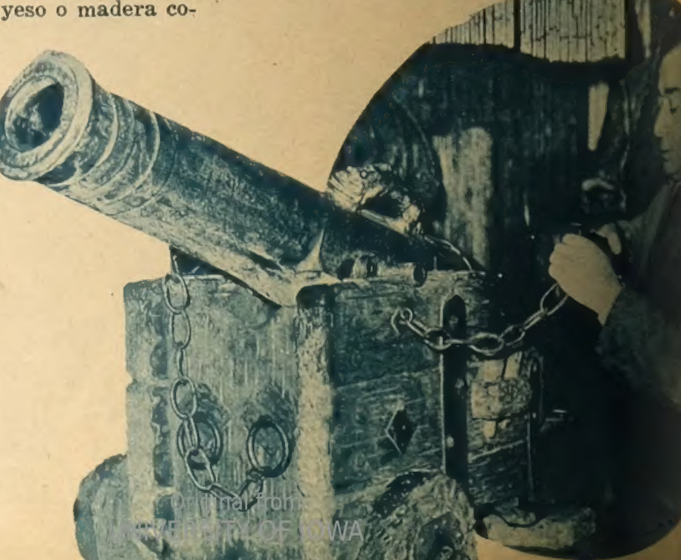
—Estas son balas de cañón del tiempo de las invasiones inglesas, ¿verdad, don Juan?

Pero don Juan, ante nuestro entusiasmo, sólo se limitaba a sonreír. Hasta que, agotadas ya todas las exclamaciones de admiración lo interrogamos nuevamente:

—¿El gobierno no se ha interesado por estas reliquias, maestro Brignardello? Porque, a la verdad, piezas como éstas sólo se ven en los grandes museos del viejo mundo...

Fué recién entonces cuando Juan Brignardello, el notable artista argentino, quitó la venda que cubría nuestros ojos. Y lo hizo tan sencillamente...: levantando, con una sola mano una pesada pieza de artillería. Y aún permanecíamos con la boca abierta cuando terminó de decirnos que todos esos objetos antiquísimos de cobre, bronce y hierro, no eran de cobre, de bronce ni de hierro como tampoco eran antiquísimos, sino que se trataba únicamente, de maderas, yesos y cartones sometidos a un procedimiento de su exclusividad, que precipitaba la pátina, o sea ese moho que sólo el tiempo da a los metales. Y en seguida nos enseñó un cofre de madera, ya patinado, que más de un Scardulla ambicionaría. Luego nos explicó que la pátina puede darla a los objetos que desee, ya sean de cartón, yeso o madera como metálicos o vítreos. Y hasta óseos, a cuyo efecto exhibió un cráneo humano convertido ahora, y en apariencia, en una tétrica pieza de hierro herrumbroso.

Recién entonces comprendimos cuánta razón tenía nuestro amigo cuando nos dijo que un artista como Juan Brignardello no debería permanecer ignorado para los productores cinematográficos. Porque — y éste es uno de los tantos casos en que el referido artista pueде ser útil al cine — para una película que se desenvuelva en tiempos pasados, nadie sino Brignardello podrá suministrar los más diversos objetos de la época, en las cantidades que se deseen y a un costo ínfimamente bajo, puesto que no habrá necesidad de recurrir a la fundición para obtener los cañones, los cascos, las lanzas y cuanto objeto de hierro se precise, puesto que Juan Brignardello los construye con maderas y cartones para darles luego, con la pátina, esa vida metálica que, si lo desea, parecerá recién llegada al mundo, o, de lo contrario, cargada, pero muy cargada de siglos.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

"KILÓMETRO 111" EN EL ASTRO DE LA PLATA

Con éxito extraordinario fué estrenada en el cine Astro, de la ciudad platense, la película protagonizada por Pepe Arias. Una concurrencia que no se recordaba haberla visto en el cine de referencia festejó con sendas ovaciones las mejores escenas de la película, costumbre que nuestro público no ha perdido aún. Se aplaude a los intérpretes de la pantalla en la misma forma que si se tratara de artistas que estuvieran actuando en un escenario. Al estreno asistieron los dirigentes del sello productor y lo mejor del público de la culta ciudad.



Señoritas Esther Maggio, Haydée Auderra y Renee Andreoli.

Señoritas Eda Marroti y Teresa Giraudo.

Señoritas Ilda Felice y María Carmen Campodónico.

Señoritas Elvira y María Montanés.



Se lo digo a tu Padre!

Se acabó el tiempo en que dar una purga a un niño era un suplicio para él y para sus padres.

SANTEINA

Un producto de Badaracco & Bardin.

el purgante moderno, económico y eficaz es suave y de sabor agradable.

No crea hábito ni exige dieta desinfectando e higienizando el intestino.

Una laxa, dos purgan.

En venta en las buenas farmacias y también en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Ahora también en cajas de $ 0.70

Google Original from

UN CRESPON MAS EN LAS GUITARRAS

Víctima de una vieja dolencia ha fallecido el cantor popular Agustín Magaldi, que, sorpresivamente había sido internado en una clínica central y sometido a una delicada intervención quirúrgica.

El organismo había resistido el delicado paso, y cuando, en plena reacción, ya se pensaba reintegrarlo a sus actividades artísticas, una extraña complicación determinó su fallecimiento.

HONDO PESAR

La noticia electrificó el ambiente. Pasó de él al pueblo donde gozaba de un sólido prestigio, ganado por sus cualidades de intérprete y la natural simpatía que fué sembrando a diario.

Una vez más el dolor popular, ese dolor que no sabe de poses y es por ello todo sinceridad, dió paso a cien preguntas que no se pudieron responder. A ratos nacía, como justificación del cariño que se profesó, la incredulidad. Brotó, entonces, la esperanza de que todo debía quedar como consecuencia de una noticia falsa y precipitada. Pero llegó más tarde ampliada la noticia y la verdad, inalterable y única, se puso de pie. Ha muerto Agustín Magaldi.

FIBRA DE LUCHADOR

Provenía el astro de la canción popular, a la que había dado el carácter personal de un modismo interpretativo de corte sentimental, de la ciudad de Rosario. Se le había conocido a través de largas jiras, ya cantando solo o formando dúo con cantores intuitivos de tierra adentro. En el comienzo de su vida artística se le conocía con el nombre de Galdi.

Pese a las cualidades de intérprete fué un predestinado en el sentido de la lucha. Si consiguió imponer un nombre y una voz en el recuerdo de su pueblo, debió llegar muchas veces al sacrificio y a la renunciación. Sacrificio lógico, que se transformó en motivos de recompensa. Y renunciación porque, abriéndose paso en la canción popular, el extinto había sacrificado sus miras hacia la ópera, ramificación del arte donde se le había pronosticado un brillante porvenir.

LA GRAN CIUDAD

Cuando la abierta aceptación que logró merecer en el perímetro de su ciudad natal cerró los horizontes de sus propósitos, Agustín Magaldi volvió las aspiraciones hacia la gran ciudad: Buenos Aires.

Llegó solo y desconocido, sin más armas que una vieja guitarra criolla y su voz. Con ellas comenzó el capítulo más importante de su vida de artista. Fué entonces que se le contó como factor de varios ensayos. Formó dúo con Rosita Quiroga, intérprete que gozaba de gran popularidad. Mas como si en este aspecto no se hubiera encontrado a sí mismo, consideró oportuno desvincularse. Poco después unió su nombre a quien debía ser compañero de sus mejores esperanzas. Pedro Noda. Con este cantor se dió paso a uno de los dúos más famosos que pudimos contar y que el pueblo dividió honores al compararlo con otro. El que formaban Carlos Gardel y José Razzano.

IMPUESTO DEFINITIVAMENTE

Cantando en dúo, Agustín Magaldi se impuso definitivamente. Contó con el acierto de algunas canciones que permitieron demostrar la fuerza interpretativa, tales como "Vagabundo", "El penado catorce", "Mamá yebame pal' pueblo" y otras. En la mejor época de las grabaciones eléctricas, Agustín Magaldi fué requerido en franca competencia por las mejores firmas de nuestra ciudad. Y por ello había pasado a ser uno de los más cotizados intérpretes.

SU PASO POR LA RADIOTELEFONÍA

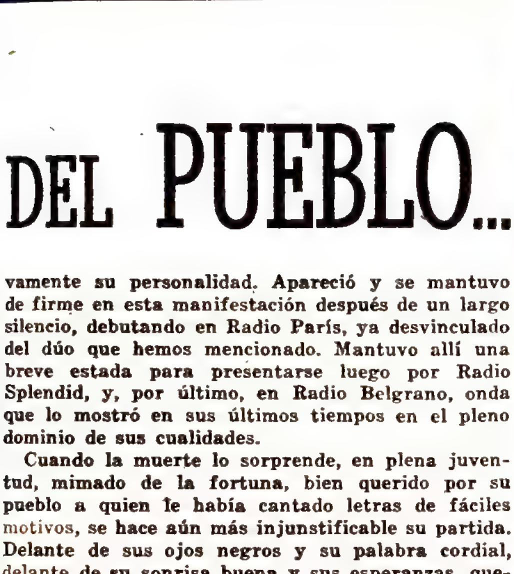
La radiotelefonía fué el conducto que popularizó definiti-



El cantor Agustín Magaldi, que era considerado como un ídolo de la canción popular, en una de sus poses favoritas.

Dos instantáneas del sepelio de los restos del cantor Agustín Magaldi, a quien el pueblo, su gran amigo, acompañó en medio de un silencio conmovedor.

Google
UNIVERSITY OF IOWA



DEL PUEBLO...

vamente su personalidad. Apareció y se mantuvo de firme en esta manifestación después de un largo silencio, debutando en Radio París, ya desvinculado del dúo que hemos mencionado. Mantuvo allí una breve estada para presentarse luego por Radio Splendid, y, por último, en Radio Belgrano, onda que lo mostró en sus últimos tiempos en el pleno dominio de sus cualidades.

Cuando la muerte lo sorprende, en plena juventud, mimado de la fortuna, bien querido por su pueblo a quien le había cantado letras de fáciles motivos, se hace aún más injustificable su partida. Delante de sus ojos negros y su palabra cordial, delante de su sonrisa buena y sus esperanzas, quedaba el resto mejor del camino que había sabido trazarse como hombre y como artista. Queda, por ende trunca, de manera que no podrá justificarse ni siquiera en el más simple consuelo, la senda blanca de quien había repartido como una riqueza suya, hecha bien ajeno, su voz, inconfundiblemente personal.

EN MANOS DEL PUEBLO

Tal como había vivido, en la muerte, Agustín Magaldi, ídolo de carácter popular, estuvo en las manos del pueblo. Sus restos se velaron en las dependencias, cedidas gentilmente por deseo ex profeso de la empresa del Luna Park, como se le había hecho a su hermano Carlos Gardel.

Su última foto, en donde la simpatía natural del cantor quedó mejor impresa.

Una renovada e incalculable cantidad de público pasó, en un desfile silencioso y con humedad de lágrimas, durante toda la noche. Se volcaron los barrios de su ciudad en el último homenaje de la flor y la mirada. Adolescentes y viejos. Niños y mujeres. Hermanas y madres. Todo su pueblo desfiló esa noche para montar guardia ante su rostro perfilado, donde ni siquiera la huella de tanto dolor había sentado muestras. Frente a sus ojos cerrados, sin vida, los ojos del pueblo pasaron a recoger la última instantánea de su cantor.

SU RECUERDO

Ya no se desligará jamás su recuerdo. Vibrará con la intención buena más allá de la marcha del tiempo, más allá de todo.

CINE ARGENTINO se asocia al dolor unánime que cruza como una sombra no querida en la vida humilde de la gran ciudad, y considera deber ineludible trazar las palabras sinceras que deja en manos de sus lectores.

CINE ARGENTINO, que lo contó como amigo entusiasta, y a quien personalmente en el núcleo de nuestra redacción contó con amigos que le miraron de frente, ya en las horas de sus mejores éxitos o bien en los prolegómenos de sus inquietudes cinematográficas, siente en la mejor acepción del vocablo, sinceridad, este dolor que nos pertenece por hombres.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Emma Martínez, princip... gura de "El hombre que ... ció dos veces", películ... sello P. A. F., próxima a ... trenarse.

Escena de conjunto de la misma producción, cuyo argumento y dirección pertenecen al conocido autor brasileño Oduvaldo Vianna.

César Ratti, Emma Mar... Héctor Calcagno, Esther ... y Anita Lang, en un palco ... teatro Colón, reconstru... ra la producción de la ...

Digitized by Google
...iginal from
...RSITY OF IOWA



NACIÓ DOS VECES

Esther Vani, figurita simpática que en su breve carrera cinematográfica ha destacado su personalidad.

Tres figuras que animan una escena en un rincón de la "boite". A esta altura de la película el espectador encontrará unos decorados muy bien realizados.

César Ratti y Emma Martínez, protagonistas del argumento de Vianna, donde, a estar a las últimas informaciones, la pareja causará sensación.

Otro de los momentos del film. Para esta película se han confeccionado unos interiores que llamarán la atención por el buen gusto de sus diseños.

Digitized by Google

Intérpretes



José Gola, cotizado galán de cine, revive en el film el principal personaje masculino.

☆

Amelia Bence, actriz que cuenta con muchas simpatías, compartirá con Gola las responsabilidades del film.

■ "Los caranchos de la Florida", producción que en breve presentará Pampa Films, ha sido dirigida por Alberto de Zavalía. Se trata de una adaptación de la famosa novela de Benito Lynch. En esta nota damos unas fotos de los principales intérpretes.

Isabel Figlioli se ha hecho cargo de un personaje de segundo plano, que tendrá la virtud de destacarla.

Domingo Sapelli, el vigoroso actor, tendrá ocasión en esta película de demostrar la riqueza de su temperamento.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



COMIENZA A TRABAJAR DE VERAS

Se inició en el cine integrando el montón... Fué un extra como tantos...

Y como extra actuó un mes, dos, y... un año. Pero sus condiciones naturales lo hicieron destacar inmediatamente.

Se filmaba "Tres anclados en París", y se necesitaba un extra, pero no sería cualquiera; tendría una actuación fugaz, pero de primer plano y debía ser una figura joven, de aspecto distinguido y que hablase francés... Y el director Romero creyó que Lalo Campos era, y Lalo Campos filmó en "Tres anclados en París". Lalo era entonces un actor radiotelefónico que recién abandonaba las aulas universitarias.

Pero ésa no fué su oportunidad, y siguió siendo un extra.

En "Nace un amor" su figura se destacó netamente del montón, y el director Saslavsky lo felicitó por su figura elegante y distinguida.

Luego otra, y otra más, y Lalo actuó en diecinueve películas, pero el público no lo vió.

Sin embargo siguió; luchó con mil dificultades, pero no abandonó. Vino a hacer cine porque lo sintió, y no tuvo inconveniente en dejar su hogar del otro lado del río, y no le importó dejar trunca su carrera universitaria, porque tenía el convencimiento de que su porvenir estaba frente a las cámaras.

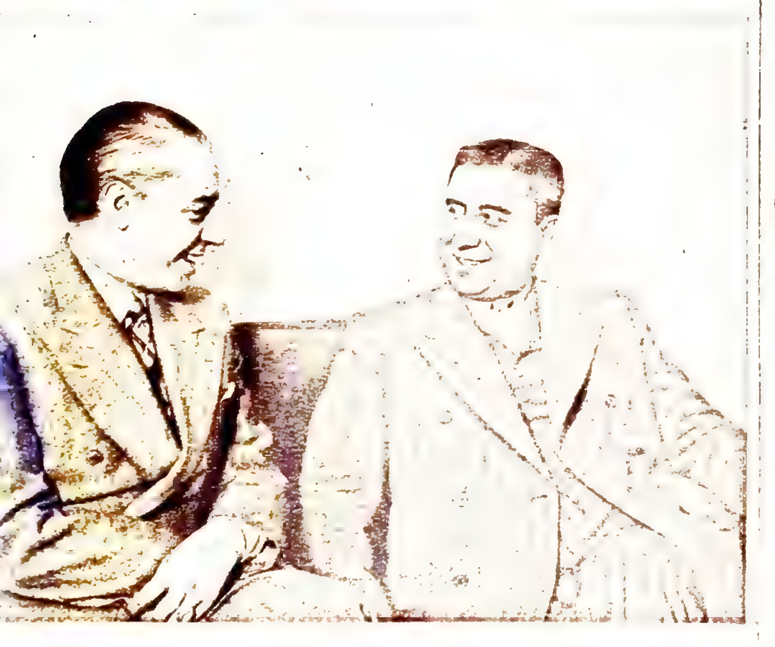
Como credenciales trajo una modesta actuación radial y una corta, pero destacada actuación en el Teatro Nacional de Comedia de Montevideo; luego, cultura y gran voluntad.

Y con esas credenciales y sin más tarjeta de presentación que los deseos de triunfo y sus méritos propios se abrió camino en la lucha por ser alguien y lo logró.

Vió a uno, habló con otro, recibió muchas promesas, pero ninguna se concretó. Y así continuó su carrera cinematográfica en la fila de los ignorados, en ese montón indispensable, pero que nadie conoce...

Hoy, Lalo Campos sigue esperando, pero ya su espera es más tranquila, ya no espera que lo descubran... Hoy espera que empiece la filmación, donde, como nos dijera hace unos días, quemará todos sus cartuchos en procura de un lugar en la pantalla argentina. Y Lalo Campos debe triunfar, porque tiene en su poder los factores más importantes: juventud, voluntad y gran cultura e inteligencia, aparte de que es poseedor de una buena figura.





CINEMATOGRAFISTA DEL PACÍFICO

■ Días pasados recibimos la grata visita de don Pablo Terraza, director propietario de Cinematográfica Argentina del Pacífico, empresa distribuidora de toda la producción en Chile, Perú Bolivia y Ecuador, de las editoras porteñas Pampa Film, Río de la Plata, P.A.F.y S.I.D.E.

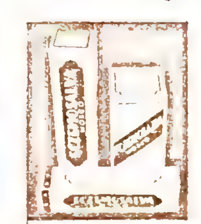
Pablo Terraza, conocido en nuestro ambiente a través de muchos años de labor cinematográfica, se halla radicado, como decimos, en Chile, desde donde contribuye a la mayor difusión de nuestras películas. La foto ha sido tomada en nuestra casa, y se halla en compañía de Roberto Ratti, jefe de redacción.

¡No sufra más enfermedades de la PIEL!

ECZEMAS (secos o húmedos) - COMEZON Psoriasis - GRANOS - u otras afecciones rebeldes, desaparecen con pocas aplicaciones de



Medicamento moderno, eficaz, comprobado su gran éxito en infinidad de casos.



Hoy mismo ensáyelo y nos agradecerá

Ahora en 3 tamaños: Grande $ 4.50; Pomos de $ 2.50 y $ 1.20

GRATIS. ENVIAMOS FOLLETOS

Laboratorios WOSCO - Alberti 664 - Bs. Aires



Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA



ALIMEDES NELSON

Alimedes Nelson es una simpática figurita que actúa para la cinematografía Lumiton. Antes de ingresar a la pantalla, Alimedes actuó en diversas temporadas dirigidas por el doctor Susini en el teatro Odeón. Entre los numerosos personajes que interpretó, recordamos haberle visto en "El país de la sonrisa", una damita joven que en su oportunidad fué aplaudida por la prensa y público.

Otras obras de éxito contó con la colaboración de Alimedes Nelson, donde le cupo una actuación destacada. Los "habitués" de esas temporadas que recordamos, en "El baile del Savoy" y en "Estrella del correo", todavía tendrán presente a esta figurita de porte gentil, grácil y de simpatía arrobadora, que ponía al servicio de sus papeles el entusiasmo de su vocación.

Alimedes Nelson desde el año pasado integra los elencos cinematográficos de Lumiton. En "Mujeres que trabajan", producción que dirigió Manuel Romero, Alimedes revive un personaje, que si bien es cierto no tuvo relieve dentro del argumento, ella con su simpatía dió vivacidad y logró hacerlo destacar. En "Jettatore", la última de las películas que presentó Lumiton en la temporada, Alimedes animó el papel de criada. Un papel breve, pero que tuvo la virtud de que toda la prensa destacara las condiciones artísticas de la intérprete.

Para muy en breve y siempre con la misma productora, Alimedes Nelson interpretará uno de los papeles más destacados de "Así es la vida", aquella comedia de De las Llanderas y Malfatti que aplaudió el público durante un año en el teatro National y que será llevada a la pantalla bajo la dirección de Mujica, para el sello Lumiton.

EL AÑO PROXIMO ACTUARA EXCLUSIVAMENTE PARA CINEMATOGRAFIA "LUMITON"

CHISMOFILMICOS

"El sobretodo de Céspedes", esa obra teatral que tanto hizo reír en sus tiempos, ha de ser llevada al lienzo y parece que Torres Ríos será el director. Tito Lusiardo se anuncia como el candidato firme para el papel protagónico principal.

◆

Ya comenzó Enrique De Rosas su trabajo con "Frente a la vida", donde actúa José Gola en el principal papel, y Sussy Derqui y Blanca Tapia lo secundan.

◆

La cercanía de la fecha de partida de Mapy Cortez obligó a la Corporación Cinematográfica Argentina a efectuar trabajo intenso — hasta el grado de filmar casi 18 horas consecutivas.

◆

Habrá una comida íntima entre el personal y artistas de Lumiton, dedicada al ingeniero Conoord, autor de los decorados. Se servirá en el estudio grande de la empresa, en Munro.

◆

Alita Román, que también actúa en "Margarita, Armando y su padre", es muy posible sea una de las intérpretes principales de "Así es la vida".

◆

Bayón Herrera ha sido contratado por la E. F. A. con muy excelentes condiciones establecidas, lo que permite asegurar ahora que la próxima película de Paquito Busto y Olinda Bozán será dirigida por él.

◆

La sala del Mogador se inició con mucho éxito de público en las lides de programación criolla absoluta, y al parecer el público ha encontrado simpática la sala de la calle Lavalle.

◆

Ernesto Raquen firmará contrato con Lumiton para actuar en forma exclusiva con esa productora durante el año próximo. Raquen es un elemento de muchas condiciones, y no está lejano el día que sea un astro de magnitud.

◆

Parece ser que en las mismas condiciones que el anterior está Héctor Quintanilla. Interesa este elemento en Lumiton, y no sería difícil que integrara el elenco estable de la productora mencionada el año próximo.

◆

Amorín, Pondal Ríos y Olivari piensan entregar otro argumento a la Sono Film. A estar por las últimas conversaciones, parece que es un hecho. Un hecho siempre que la Sono pague 15.000 pesitos.

◆

Julio Irigoyen, el veterano director cinematográfico, prepara "Ángel de la ribera". ¡Ojo!, Irigoyen, haga las cosas bien, que será ídem para usted y para la cinematografía en general.

◆

Antonio Botta se está ensayando para empezar a dirigir. El activo hombre de teatro, director de muchas temporadas teatrales, se iniciará pronto como director cinematográfico.

Digitized by Google

UN CLARO EN LA SEMANA

Señor secretario de la redacción de CINE ARGENTINO:
Che:

Después de tener en una sola semana dos estrenos (Kilómetro... y Cantando...), no tenemos de pasar un mercoledí sin la consabida novedad. ¿Te parece bien? Decí... ¿te parece?

Yo, que me pongo de espetador simple, porque esto de la criticación no me da título pa considerarme diarero de oficio, te quiero decir las impresiones que me causa este vacío.

Y NO ES SÓLO ESO...

Y no se trata de las impresiones que me puede causar por el tiempo presente no más, sino por lo que tendremos que soportar mañana. En el mañana tan pronosticao por los que la van de sabios y que dicen que nuestra cinematografía no tendrá siquiera quien la ponga parda en un truco mano a mano.

¿Te das cuenta lo que te quiero decir?

Si hoy, a la larga, nos encontramos con que tenemos que aguantar una semana sin el estreno, cuando la producción llegue a la cantidad que se pronostica, ¿ande iremos a parar? Y si la calidad mejora y llegamos a dar en el clavo, tendremos que multiplicar por varios números el de tres semanas que aguantó la cartelera a "Mujeres que trabajan". ¿Vos te acordarás? Lo mismo pasó con "Jettatore". Dos semanas al hilo. Y gracias que "Las de Barranco", "Ronda de estrellas", "La estancia del gaucho Cruz" y "Pampa y cielo" no gustaron como las anteriores; si no en materia de novedades andaríamos bastante achicados.

¿QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA?

A mí me pasaron el chimento que por ahí, en los laboratorios, andan unas cintas listas pa someterse al juicio del público y el prensaje. ¿Qué se hace por ellas? ¿Quién estira una mano a la marchanta? ¿O es que un biógrafo sólo puede presionar sobre el destino de nuestro cine? Porque no sé si vos sabés que cinta que no pasa por el que te dije (leete Monumental) no yira..., no la va..., no la quieren...

A mi entender, y ya que tenemos que saber que si una cinta es buena en Buenos Aires o en Calamuchita debe ser buena hasta en el mismo polo sur, podríamos tener a mano varias salas donde darle brillo al estreno.

El ejemplo más mejor lo tenés en "Cantando llegó el amor", una cinta que se dió sin pretensiones y que hizo un golazo. Y bueno... ¿Quién le da patente de ótima? A ver ¿quién? ¿No es el público? ¡Y entonces!

A LA FINAL VAS A VER

A la final vas a ver que se estrenará hasta en el Pompeya, el biógrafo que queda a la vuelta de mi casa. Porque, además de ser una necesidad que te dejé bien aclarada, en esto del estreno va a ser una novedá que aplaudiremos hasta quebrarnos las manos.

Espero que estas oservaciones hayan resultao del gusto tuyo, porque del mío ya lo son de antemano. Y, además, vos que me conocés, aunque sólo sea por la caligrafía de la máquina de escribir, sabés que soy derecho y de una sola pieza. No me guía otro propósito que el de representar la voluntad de los muchos amigos que tiene nuestro biógrafo, que día a día se va imponiendo, pese a los que todavía chamuyan en *gunaite* y en *guerigute*. Y sin más que decirte, paso a saludarte. Chocá la zurda.

JULIÁN CENTEYA.

Nota. — (Pa que la tomés en cuenta) mandame a decir quién es Cantalicio Peralta. Eso del Canta... me suena. Chau.





Hace blanco en el negro de su dentadura

... Sí, parece mentira que cueste sólo treinta centavos.

TENGA LA SEGURIDAD QUE RINDE EL DOBLE QUE CUALQUIER OTRO DENTIFRICO.

Se vende en la FRANCO-INGLESA

y en todas las Farmacias, Perfumerías y Tiendas importantes de la Argentina

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA TODO EL PAIS

GOYA & CIA., VICTORIA 658, BUENOS AIRES



FABRICANTE: GARAY 757 U.T. 23-1922 - Bs.As.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Cine Argentino

LA PRIMERA CAMARA DE LEE DE FOREST ESTA EN BS. AIRES

¡Y aún trabaja!

Créase o no — a la manera de Ripley — la primera máquina de filmar, sistema sonoro, que se construyó en el mundo, está aquí, en Buenos Aires. Y se trata, nada menos, que de la que utilizaba para sus ensayos el famoso doctor Lee De Forest, el padre de la cinematografía sonora, ya que la misma se debe a ese su admirable invento que a la vez que logró coordinar el sonido con la imagen, resolvió el problema de la amplificación.

Cómo es que está en nuestro país tan interesante máquina; qué películas filmó; dónde se halla actualmente y cuál es su misión presente lo sabrán de inmediato gracias a la cortesía de los señores Federico Valle y Cayetano Badi, "pioneers" y figuras prestigiosas de la cinematografía argentina.

En 1927, el señor Blas Chiesa, que era segundo gerente de la Corporación Argentina Americana de Films, se trasladó a los Estados Unidos de Norteamérica con el fin de patentar para nuestro país, Brasil y Chile el nuevo sistema cinematográfico - sonoro. También lleva la misión de adquirir varias máquinas filmadoras y de proyección. Llegado a presencia del doctor De Forest se encontró con que el famoso inventor no había aún considerado ninguna propuesta para comercializar su invento, de modo que solamente poseía unas pocas máquinas del sistema sonoro y las pocas que tenía eran utilizadas nada más que para ensayos. Fué por eso que, interesado por la primera propuesta comercial que recibía, por labios del señor Chiesa, no titubeó en desprenderse de dichas cámaras entre las que se encontraba su preferida o sea la primera construída bajo su dirección. Puede entonces decirse que la República Argentina fué el primer país del mundo entero donde se explotaron por primera vez las películas sonoras con fines comerciales.

¿Qué filmó entre nosotros la cámara que nos ocupa?

Las primeras películas argentinas de corto metraje. Teatralizaciones, adaptadas para el cine, de tangos. Ante su objetivo desfilaron José Bhor, el "chansonier" que tango éxito logró en aquel entonces, quien animó con su canto "Un tango a media luz"; Sofía Bozán, y el gran Carlitos Gardel. Sí, Gardel inició su carrera cinematográfica frente a esta cámara, animando él también teatralizaciones de canciones populares.

Los primeros noticiarios sonoros argentinos también se hicieron con ella: El juramento en el Congreso del doctor Hipólito Irigoyen, los desfiles del 25 de Mayo y del 9 de Julio; carreras de caballos, partidos de ftbol...

Smith, Raffo y el doctor Romero, entre otros, se iniciaron en los secretos de la cinematografía sonora junto a esta maquinita. Y Paulina Singerman y Neda Francy, entre las actrices de relieve, también hicieron sus primeras armas en la cinematografía sonora enfocadas por ella.

Hoy, la maquinita del doctor De Forest, es propiedad de la Corporación Argentina Americana de Films, y se encuentra, no descansando — que aún es un elemento útil — en los estudios de la Cinematografía Valle. Rodeada de aparatos que son la última palabra de la técnica, como lo es la cámara "Mitchell", una de las tres que prestan servicio en la Argentina, la cámara del doctor De Forest continúa trabajando infatigablemente, produciendo noticiarios de toda naturaleza y parecería hacerlo orgullosa y feliz; orgullosa de haber sido la primera cámara cinematográfica de sistema sonoro construída en el mundo, y feliz de saber que aún pasarán muchos años más antes de que le destinen un rinconcito en el Museo de Luján adonde van a parar las cosas gloriosas cuando ya no sirven para nada.

La cámara del Dr. Lee de Forest (en segundo plano), primera del sistema sonoro construída en el mundo, aparece junto a la poderosa Mitchell, útima palabra de la técnica.

Aquí tienen de frente, mostrando su sistema de lentes, a la gloriosa maquinita ante la que cantó, por primera vez para el cine, el malogrado Carlitos Gardel.

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA DIGNIDAD ARTISTICA DEL CINE ARGENTINO

JUICIO QUE UNA PELICULA ARGENTINA HA MERECIDO A LA CRITICA ITALIANA

Como se recordará por los variados comentarios que el hecho suscitó entre el público y en el seno del gremio, el Instituto Cinematográfico negó dignidad artística a las películas argentinas para participar en la Muestra de Arte Internacional llevada a cabo en Venecia.

Después de arduas gestiones efectuadas por los productores, se consiguió el apoyo oficial para el envío de una película argentina a la Muestra del Lido.

Fué "La chismosa", una producción Lumiton, la elegida para representar al arte cinematográfico argentino en Italia.

No se trata, en verdad, de lo absolutamente mejor que ha salido de los estudios. Es, sin embargo, una producción digna, de factura correcta, de asunto sencillo y humano.

La interpretación, con Lola Membrives en el papel principal, es en esta película de alto nivel artístico.

En general, la película está confeccionada dentro de un marco de dignidad artística semejante al de la mayor parte de las producciones salidas de nuestros estudios desde tres años a esta parte.

"La chismosa" ha sido presentada en Italia. Se han presentado con ella películas de todos los países del mundo. Cada país productor ha mandado lo mejor. Nosotros hemos mandado lo que pudo mandarse, sin tiempo para la selección y luchando contra la mala voluntad del organismo que el Poder Ejecutivo creó especialmente para la protección del cine argentino.

Se ha presentado "La chismosa", decimos, con un éxito insospechado. La crítica italiana ha estado de acuerdo en considerar a esta película una muestra seria de lo que es el cine argentino. Y a través de sus escenas, pese a vicios y defectos, los italianos han visto la grandeza de nuestra cinematografía y se han adelantado a pronosticar una cercana grandeza para nuestro séptimo arte.

Veamos lo que dice "Il Mattino d'Italia" en su edición del día 8 de setiembre:

"LA CHISMOSA", DE SUSINI, EN LA MUESTRA DE VENECIA

"Venecia 7, "Mattinitalia". — Por primera vez una película argentina ha sido presentada en la Muestra del Lido. Se trata de "La chismosa", que traducido al italiano es "La pettegola", dirigida por Enrique Susini e interpretada por Lola Membrives, en la cual se narra la popular y sentimental historia de una mujer que se encariña a tal punto con una criatura nacida de un amor ilegítimo, que le ha sido confiada, que llega a considerarla, a través de los años, como una hija.

"La película describe ambientes pobres, sentimientos sinceros con un estilo ingenuo y simple, como la historia que se narra. Interpretación, fotografía y el corte de las escenas demuestran que la cinematografía argentina sigue su camino con diligencia y con pasión.

"La película ha sido proyectada el domingo 14 de agosto y ha interesado al público y a la crítica por la honestidad de la trama y el modo simple y romántico en que se desarrolla.

"El ambiente de los contrabandistas está bien hecho: la técnica de la película oscila entre la imitación de los norteamericanos y la ingenuidad de algunas primitivas películas francesas del bajo fondo".

Termina el juicio elogiando la interpretación de la Membrives, que ha sido juzgada una actriz sensible, dotada de grandes medios dramáticos.

LA CHISMOSA" DI SUSINI
ALLA MOSTRA DI VENEZIA

VENEZIA, 7 (Mattinitalia).

Per la prima volta un film argentino é stato presentato alla Mostra l Lido. Si tratta de "La Chismosa" che vuol dire "La pettegola", ditto da Enrique Susini e interpretato da Lola Membrives, nel quale ci é rrata la popolare e sentimentale vicenda di una donna che si affeziona tal punto da una bimba nata da un amore illeggittimo, che le é stata aflata, da considerarla con l'andare degli anni come una figlia. Il film derive ambienti poveri, sentimenti sinceri, con uno stile ingenuo e sempli come la storia che ci narra. Interpretazione, fotografia nel taglio delle ene, dimostrano che la cinematografia argentina cerca la sua strada con igenza e con passione.

Il film é stato proiettato domenica 14 agosto ed ha interessato il pubco e la critica per l'onestá della trama e il modo semplice e romantico n il quale é svolto.

L'ambiente dei contrabbandieri é reso bene: la tecnica della pellicola cilla fra l'imitazione dei nordamericani e le ingenuitá di certa primitiva francese cinematografia di bassifondi.

Elogiata l'interpretazione della Membrives che é stata giudicata una rice sensibile e dotata di grandi mezzi drammatici.

EN PRIVADO

Se ha pasado en privado la copia definitiva de "Busco marido para mi mujer". A pesar del silencio con que se operó, para cosechar las últimas impresiones, hemos podido enterarnos a tiempo y, como resultado, brindamos la novedad a nuestros lectores.

Está viva la impresión, entre quienes ataña, que la película habrá de agradar. Las cosas, por lo visto, han salido tal cual se habían previsto. Nedda Francy y Luis Arata, en la parte interpretativa, logran acertar con los personajes que les fueron confiados y seguramente un nuevo éxito se sumará a la intensa labor cinematográfica que han desarrollado.

Técnicamente también se llegó a los cálculos. Y la dirección de Arturo Mom actúa con mano segura.

Lápiz Labial

HEATHER

"JIDER"



Heather no pinta los labios; los colorea dándoles una tonalidad transparente y un brillo satinado.

No se empasta, no se seca ni deja huellas en tazas y servilletas; queda en los labios como un tinte seductor y firme.

Su gran tamaño asegura una duración prolongada.

CUATRO TONOS: CLARO, MEDIANO, OBSCURO Y DOS TONOS.

DEL VALLE Ltda.-Sarmiento 3949.-Bs. As.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



PEDRO QUARTUCCI

Actor que va ganando posiciones en el cine local. Quartucci atrae al público con su modo de ser tan proverbial: inquieto, dinámico y simpático. Sobre todo, simpático.

Digitized by Google UNIVERSITY OF IOWA



FOTOS DE
ANNEMARIE
HEINRICH

NINI GAMBIER

Figura atrayente del cine argentino. Actriz de méritos positivos, a quien sigue el público con interés. En ella se unen la gracia, la simpatía y la calidad artística.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

DEL ESTRENO DE HOY

■ De no mediar inconvenientes de último momento, la cinematografía Side presenta en la fecha, en el cine Monumental, "La que no perdonó", producción realizada por la editora de referencia y dirigida por José A. Ferreyra, sobre un argumento de Hugo Wast.

De los intérpretes más destacados acompañamos algunas fotos.

Elena Lucena y Evelina Dusi.

Una expresión de la actriz debutante Evelina Dusi

Elsa O'Connor, actriz de relevantes condiciones, que hace su debut cinematográfico

Mario Danesi, caracterizando el protagonista de "La que no perdonó"

Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

¿Qué pasará?

Cine Argentino

ELENA LUCENA QUERIDA POR EL PUBLICO QUE LA DESCONOCE, AVENTURA SUS ACTIVIDADES EN EL CINE, MOSTRANDOSE TAL CUAL ES ¿QUE PASARA?..

Eso: ¿Qué pasará?... Elena Lucena, conocida actriz de la radiotelefonía, da sus primeros pasos en el cine. Ha llegado a él casi impensadamente. Por gravitación de sus propios méritos. Hacía falta un personaje femenino para "La que no perdonó". Y el director Ferreyra, luego de una larga tarea de selección entre las figuras conocidas, llamó a Elena.

Ella no esperaba todavía la oportunidad, que le llegó de golpe y la sorprendió como un sueño demasiado feliz.

—Y, ahora, estoy nerviosa — nos dice —. Más nerviosa que cuando llegué por primera vez al estudio cinematográfico, para comenzar mi primera escena.

—¿No está segura de su actuación?

—Ni segura ni insegura. Desde que terminé de filmar, no veo las horas del estreno. Y todo, absolutamente todo mi porvenir artístico, da vueltas alrededor de esta sola pregunta: "¿Qué pasará?"...

—¿Qué pasará dónde?...

—Después del estreno. Usted sabe que la opinión de los compañeros, y aun la del director artístico y hasta del productor, son una cosa. La opinión del público es otra. A veces igual, a veces distinta... El miedo que yo tengo es que el público opine de distinta manera que mis compañeros, que el director y que el productor.

—Esperamos que coincidan....

—¿Entonces?...

—No puedo decir otra cosa que esto: ¿Qué pasará?... Hoy lo sabremos.

Elena Lucena en la intimidad. Y entre las olas espumosas de su bañadera particular, con sorprendida sonrisa, nos repite: "¿Qué pasará?..."



Digitized by Google





Original from UNIVERSITY OF IOWA

En FILMACION

Movimiento inusitado se observa en los actuales momentos en nuestras principales productoras, ocupadas en la filmación de varias películas.

De siete de ellas anticipamos a nuestros lectores una escena de interés.

SINTESIS GRAFICA DE LOS TRABAJOS QUE ESTAN HACIENDO LOS ESTUDIOS LOCALES



Una escena del film de S. I. D. E. "De la sierra al valle". Intervienen en ella tres de los principales actores: Roberto Blanco, Carlos Perelli y Marino Seré.

En medio del decorado suntuoso que podrá ver el publico en casi toda la película, Luis Arata y Hedda Francy filman esta escena de "Busco marido para mi mujer" para la productora S. F. A.

Las protagonistas de "Madreselva", Libertad Lamarque, Malisa Zini y Hugo del Carril, intervienen en esta escena de esa película de la Argentina Sono Film que ...

Go gle



César Ratti, Emma Martínez, Sebastián Chiola, Esther Vani, Anita Lang, Claudio Martino y una serie de extras registran esta escena del film de P. A. F. "El hombre que nació dos veces".

Dirigida por Moglia Barth, Argentina Sono Film hace filmar en la actualidad la película "Senderos de fe". Sus principales protagonistas son: Amanda Ledesma, Floren Delbene y Pedro Maratea. En la foto puede verse a la primera actriz junto a Dora Strong.

Con "El gran camarada" debuta en la cinematografía local la Corporación Cinematográfica Francis Mariscal. De ese film, también próximo a conocerse, adelantamos esta escena en que intervienen Maruja Pacheco Huergo y Oscar Soldatti.

Otro de los films nacionales que conoceremos en breve es "Turbión". De esta película de Río de la Plata, que cuenta con excelente reparto, son estas dos figuras que mostramos a ustedes: Francisco Petrone, protagonista principal, y Francisco Álvarez.

CHARLO NOS ESCRIBE DESDE PANAMA

El popular cantor regresará en breve para filmar. Nos habla de la amable acogida que le dispensó el público cubano y el maestro Ernesto Lecuona.

★

Nuestro director, el señor Antonio Ángel Díaz, recibió una extensa carta del cantor argentino. De dicha carta extraemos algunos párrafos interesantes, que transcribimos:

"El día 20 nos despedimos de la Cadena Crusellas en una audición colmada de manifestaciones de cariño; hablaron prestigiosos periodistas, y en nombre de la prensa de Cuba, el señor Gonzalo de Palacios. Altos empleados de la casa Crusellas me entregaron una medalla de oro con una inscripción que dice: "A Charlo, ídolo de Cuba, Cadena Crusellas". El auditorio estaba repleto y en la calle hubo más de dos mil personas escuchando la audición por los altoparlantes, teniendo que intervenir la policía para despejar el tráfico, que estaba completamente interrumpido. El domingo 21, el señor Crusellas nos dió una fiesta en su casa de campo, y por la noche nos ofreció una cena en su casa el maestro Lecuona, reuniendo un distinguido grupo de escritores, poetas y artistas, que en todo momento nos han dado muestras del cariño que sienten por todo lo nuestro."



En una audición dedicada a la Argentina, Charlo cantó en el auditorio de la Cadena Crusellas, ante una crecida concurrencia, en la que destacamos la presencia del ministro de Estado de Cuba y los cónsules de la Argentina y Uruguay.

Como se ve, el maestro Ernesto Lecuona se interesa por los artistas argentinos y los agasaja. ¿Qué hay, entonces, de aquel entredicho, al cual aquí se le dió tanta importancia, con motivo de la visita de otro de nuestros artistas?

Con esto queda claramente demostrado que el maestro Ernesto Lecuona es un caballero, y que todo cuanto se dijo fué obra de gente que tenía interés en decir lo contrario, haciéndolo aparecer como un ingrato ante nuestro público, que prestigió sus temporadas.

"A la Argentina es a quien más quieren los cubanos. Por eso, quizá, nos han querido tanto a nosotros, porque quieren a todo lo que de la Argentina venga. Y, si me quiere dar una satisfacción, le agradeceré que en esa nota quede expresado mi reconocimiento a las innumerables gentilezas de todos los artistas, empezando por el maestro Ernesto Lecuona, que es la máxima expresión del teatro y la radio de Cuba; a la prensa toda de este país, que en todo momento me ha alentado con sus elogios, y, si nombrara a los amigos que nos han colmado de atenciones, sería interminable la lista."

Charlo, en este párrafo, quiere agradecer, por nuestro intermedio, al público cubano, y, especialmente, al maestro Lecuona, que en todo momento lo alentó con elogios. No podía comportarse de otra manera el maestro Lecuona. Primero, por su corrección y caballerosidad, y segundo, porque ha llevado de la Argentina recuerdos imborrables del público y de la prensa.

"...han estado siempre con esa gentileza tan característica en la gente de esta tierra, desvelándose por hacer grata mi estada en Cuba, y encontrando en ellos los mejores colaboradores para mi éxito. Por todo eso, a pesar de la indecible nostalgia que tengo de mi tierra, donde están mis afectos y amigos, que no olvido un momento, me siento feliz al poderle dar la noticia de nuestro éxitos, que, al decir de nuestros propios empresarios, ha sido el más grande logrado hasta la fecha. Colmados de agasajos y atenciones, que, antes de adjudicármelos, los interpreto como un homenaje más de simpatía a las canciones de mi tierra, que tanto quiero."





Después de dicha audición altas personalidades rodean al popular cantor para testimoniarle sus afectos. En esta foto se hallan presentes los cónsules de Argentina y Uruguay, los "attachés", el maestro Ernesto Lecuona, el negrito Bola de Nieve, el vicepresidente de la compañía Crusellas, Ramón López, y José Razzano.

Digitized by Google



Sebastián Chiola, galán de la cinematografía argentina, cuyo recio carácter y su capacidad expresiva le permiten interpretar papeles de responsabilidad en la pantalla local.

Nelly Edison, delicada figura de la pantalla, que en su corta labor acreditó condiciones artísticas como para afrontar los riesgos de un romance ante la cámara.

FOTOS DE ANNEMARIE HEINRICH

Para un romance... Realmente, estas dos figuras están esperando la oportunidad para vivir un romance bajo la brillante luz de los reflectores del estudio cinematográfico.

Recia apostura la de él. Serena belleza la de ella.

La cinematografía todo lo puede. Tal es el principio en que se basan para afrontar sus difíciles problemas los más grandes realizadores del mundo. Y cada pareja, armoniosa o dispar, siempre tiene la posibilidad de ser aprovechada en una serie de situaciones cinematográficas.

Al ver estas fotografías, los lectores dirán si se trata o no de una pareja amable para tejer con ella un romance en celuloide, o para urdir una trama sombría, o para hilvanar un asunto sentimental o alegre.

Cumplimos, pues, con presentarlos.

Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

"SUCESOS ARGENTINOS"

CON GRAN EXITO SE HA EXHIBIDO EL 2.° NOTICIARIO



"Los homenajes a Sarmiento", una nota de "Sucesos argentinos" Nº 3.

"Sucesos Argentinos", como CINE ARGENTINO", ganó al público desde su primer paso. Y decimos esto luego del extraordinario éxito logrado por nuestro noticiario cinematográfico número 2, que el público tuvo ocasión de apreciar la semana pasada en las salas del Ambassador, Porteño, Casino, Astor y varias más de la capital e interior. "Sucesos Argentinos", con el verdadero espíritu dinámico de 1938, presenta semanalmente todas las noticias que interesan a nuestro público en forma amena y con la propia fidelidad que la cámara cinematográfica puede hacerlo.

El número 2 contiene, entre otras noticias: "Cincuentenario de la ciudad de Firmat", "Sorteado gana el premio Jockey Club", "Poema de alas en Palermo", "El pilón fundamental del estadio de Boca Juniors", "Un nuevo juego infantil", "De un acorazado a una plaza", "El gran match River-Boca", "Condecoran a guerreros del Paraguay", "Viendo filmar a José Gola", etcétera.



"Concentraciones escolares", otra nota del Noticiario Nº 3.

La programación de nuestro noticiario cinematográfico semanal se atiende en nuestra propia revista.

Buenos Aires tiene ya un noticiario a la altura de su progreso cinematográfico y nos cabe la doble satisfacción de haber contribuído con nuestro entusiasmo para que "Sucesos Argentinos", una filial de CINE ARGENTINO, obtenga el éxito que desde el brote de la idea se pensó lograrle. Y también haber interpretado los deseos del espectador, que desde hace tiempo deseaba ver nuestros sucesos interesantes en la pantalla, con una buena fotografía, con verdadera sensación periodística y con un relato ameno.



"30.000 kilos de ropas diarios para España". También en el Noticiario Nº 3.

"Sucesos Argentinos" ha comenzado a exhibirse en todo el país con un contagioso éxito, y esperamos — sinceramente — poder aún mejorar estos primeros noticiarios que, como todas las cosas del comienzo, dejan entrever las posibles mejoras y lo mucho más que se puede hacer aún.

PRONTO ESTAREMOS EN LA NUEVA CASA: CORRIENTES 576

Como lo hemos anunciado en nuestro número anterior, pronto estaremos en la nueva casa, cuya dirección ofrecemos desde ya a nuestros lectores: Corrientes 576, 2º piso.

El rápido progreso alcanzado por CINE ARGENTINO, gracias al cariñoso aliento popular, ha hecho necesario que abandonemos la casa donde habíamos dado los primeros pasos para buscar un local más cómodo y más apropiado para las tareas periodísticas en la intensidad con que es necesario desempeñarlas actualmente.

Están ya casi listas las instalaciones de la nueva casa. De manera, entonces, que el cambio de domicilio será para dentro de pocos días.

Recuerden nuestros lectores: la nueva casa de CINE ARGENTINO está en Corrientes 576, esquina Florida.

Punto neurálgico de la ciudad de Buenos Aires, corazón de la urbe, no podíamos haber elegido sitio mejor para ubicarnos nosotros, que somos también un nervio dentro de la ciudad y un corazón animoso y batallador bajo los reflectores de la cinematografía argentina.

Tiene para nosotros un gran significado el próximo traslado de las oficinas de CINE ARGENTINO a la casa nueva. Se trata de un paso más dado por la revista en favor del público y como un gesto de gratitud hacia los favores recibidos de la opinión popular.

Nuestra nueva casa, tal como lo es actualmente ésta, será un cálido refugio para todas las manifestaciones nobles de nuestra cinematografía. Sin distinción de categorías, ya que el arte no es privativo de una clase ni de una rama, estará siempre tendida nuestra cordialidad para recibir a todos los que lleguen a nosotros provistos de una sana intención y de un sincero fervor por la cinematografía argentina.

Los números telefónicos de CINE ARGENTINO serán los siguientes: 31, Retiro 7524, 8966 y 5973.

PUBLICIDAD PELIGROSA

El alma del negocio cinematográfico es, evidentemente, la publicidad. Sin que el artículo entre primeramente por los ojos y los oídos del público es difícil conseguir que el público alargue la mano para adquirirlo.

En cine, el asunto es más delicado. Mil y un detalles de las películas se anticipan gracias a la publicidad inteligente — hablamos del cine extranjero — y el conjunto de gacetillas permite a la crítica desarrollarse con precisión y eficacia.

La cinematografía argentina está en pañales aun en materia de publicidad.

Más bien, diremos que ha retrocedido. Viejas películas como "Nobleza gaucha", "Hasta después de muerta", "Resaca", etc., tuvieron en su hora, 20 años ha, una publicidad inteligente que les permitió proyectarse a lo largo del tiempo y vivir, todavía encendidas en el cariñoso recuerdo de quienes pudieron verlas.

Hoy la publicidad cinematográfica está en manos inhábiles, salvo raras excepciones. Casi todos nuestros jefes de publicidad han perdido la ruta y equivocan lamentablemente su destino, perjudicando, de paso, a las productoras que les han confiado sus películas.

Empresas rivales tienen entregada la publicidad a una misma mano. ¿Puede esta mano proceder con lealtad para todas, sobre todo cuando se trata de mantener la atención pública sobre dos producciones estrenadas simultáneamente?

Cuando no se trate de algo más grave aún y más sintomático. Que la publicidad de empresas argentinas esté puesta en manos de gente que, a la vez, hace la publicidad de productoras extranjeras, enemigas natas de la producción autóctona. ¿Puede ser leal esa mano?...

La deficiente publicidad que tiene el cine argentino, y que obliga a diarios y revistas que se interesan por él a andar detrás de noticias, fotos y gacetillas, cuando debiera ocurrir precisamente lo contrario, es una fuerza negativa que entorpece la buena marcha de la industria, ya no como arte, sino como negocio.

Salvo dos o tres productoras, cuya publicidad está en manos inteligentes, las demás tienen sobre sí el contrapeso enorme de una pobre divulgación de sus noticias.

Es hora de que los productores paren mientes en este asunto, porque, muchas veces, detrás de una publicidad deficiente se oculta una peligrosa mala intención...

Google

Que nadie se entere...

L. LAMARQUE. — ¿Quiere que hablemos algo en secreto?

M. ZINI. — La escucho... soy todo oídos.

LIBERTAD.—Resulta que este bueno de Miguel Gómez Bao dice que tiene 29 años.

MALISA. —¿*De actuación* artística... o de registrar gallineros?

LIBERTAD.—No, de edad... ¡y yo creo que ya tiene más de 33!...

MALISA. — ¿Y qué le parece si a esa cantidad tan heroica le sumamos los seis de antes del colegio y los dos que repitió de grado?...

LIBERTAD. — ¡No... eso no!... ha de estar en los 36... porque ya le salen algunas canas.

MALISA. — ¡Ha de ser por lo calavera que es!...



MIGUEL GÓMEZ BAO.—¡Que son diablas estas chicas!... ¡Miren que preocuparse por mi edad!... ¡Claro está que yo creo que 29 me quedarían muy bien..., pero 33 ya los pasé, y 36 es un número feo..., sin embargo..., aunque los años dicen que pesan, yo creo que las chicas sólo hablan por hablar..., porque este humilde servidor de vez en cuando llegan los días 31 y cobra sueldos por trabajos de cinco películas juntas... ¿Eh..., qué me dicen de las canas?

"Es que yo las domino tanto, que hago lo que quiero con ellas. ¿Que me contratan para representar un personaje con cabello negro?... Pues nada, una buena manito de brea, y la cabellera reluciente de Clark Gable al lado de la mía es una vulgar aceituna negra. ¿Que se necesita una cabeza cana y respetuosa?... Pues a los pocos días aparecen las canas de mi propiedad, que son tantas, que si las comparo con las otras había que hacerme un código nuevo."

Digitized by Google

Celia Canavery, Salvador Lotito y Carlitos Batidoro en una escena de "Un tipo de suerte".

De 6 a 20 años

EL APORTE DE LA JUVENTUD AL CINE ARGENTINO

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Juan Ricardo Bertelegni que actuó con éxito en "El canillita y la dama".



Evelina Dusy y Héctor Coire, pareja joven de "La que no perdonó".

■ Entre seis y veinte años, no más, se cuenta la edad de estas seis figuritas del cine argentino que queremos destacar. Que queremos destacar, no por sus méritos personales en sí, sino porque se nos antoja que estos seis artistas asumen, en esta nota, la representación de la infancia y la juventud puestas al servicio de la cinematografía local.

Y como su aporte es valiosísimo, ya que son el ramal de venas repletas de sangre joven de nuestro cine, cumplimos con satisfacción la tarea de destacarlos a la consideración del público.

Juventud, divino tesoro... Y a decir verdad, en el cine, la juventud es algo más que un tesoro. Estas figuritas que hoy destacamos en nuestras páginas, son artistas que recién inician su carrera en la pantalla. Son promesas que ya están pintando como realidad. Ya conocen el halago de las felicitaciones. El aplauso espontáneo. La frase elogiosa en letras de molde. Si estas líneas sirven como estímulo para que estos pequeños astros en ciernes sigan empeñosamente su carrera, poniendo al servicio de cada nueva interpretación toda la fuerza de su vocación, las dedicamos con toda sinceridad, deseando que, en época no muy lejana, sean astros de primera magnitud y que brillen con luz propia.

Digitized by Google



TIEMPOS DEL CINE HEROICO

El jefe de laboratorios de la S. I. D. E., el conocido hombre de nuestra cinematografía, Alberto Biasotti, es quien ilustra el motivo de la presente nota.

Lo encontramos por ese laberinto interior que en la galería de la casa forman corredores, puertas y otra vez corredores.

Y lo encontramos como siempre. Con la preocupación hecha arruga en su frente. Con la buena voluntad para contestar, de paso que nos atiende, a las más importantes y diversas preguntas que se le dirijen.

Y tan es así que para satisfacer nuestros deseos de charlar breves instantes, Ferreyra, el director de la casa, nos interrumpe:

—Dígame, Biasotti, ¿está copiado el positivo aquél?

—Sí — responde Biasotti —. Y, dirigiéndose a nosotros, pregunta: ¿Decían?

—¿En que año se inició en la cinematografía?

—Allá por el 1916.

—¿Y qué se le dió por hacer en sus comienzos?

—Siempre por el laboratorio. Yo, saben, era fotógrafo. Y el cine me preocupaba mucho. Tenía ganas de ampliar un poco el radio de actividad. Sólo ese y no otro fué el motivo de mi incorporación a la cinematografía.

LA HISTORIA ES LARGA

—¿Qué podría decirnos usted de su vida dedicada a la pantalla argentina?

—Esto es algo muy viejo, muy largo, y, además, no creo que tenga mucha importancia. He luchado, simplemente. Y eso es todo. Si como creo he llegado a labrarme una posición dentro del ambiente, ha sido a base de trabajo que he desarrollado de manera continuada y siempre con cariño.

—¿No abandonó nunca el oficio?

—Jamás.

—¿Y lo dejaría usted?

—Tampoco. Es muy lindo para mí, se entiende, vivir las alternativas de la preparación de un film. De tanto andar en estas cosas mi vida tiene en ellas un complemento indivisible. No podría estar fuera de esto.

Cuando sentimos el efecto de lo que significa hacerlo hablar a Biasotti, interviene el señor Murúa.

—Dígame, Biasotti, ¿cree usted que faltará mucho para la cola de "La que no perdonó"?

—No. Ya estará... esta noche misma, mañana a más tardar, pero estará.

—¿Y los actos?

—Copiados uno por uno.

—¿Y lo que le recomendé?

—Ya lo tiene en su poder Emilio.

Así, instantáneamente, como si todas las cosas las tuviera encasilladas y a mano para servirlas, Biasotti va respondiendo las preguntas del señor Murúa.

Y cuando éste parece no tener más que agregar, vuelve a jugar de nuevo su posición de preguntas Ferreyra. El hombre ha vuelto al laboratorio, donde la cinta de celuloide sufre el proceso rumbo a la definición.

Otras y nuevas investigaciones. Biasotti vuelve a contestarlas. Y en la cara del recién llegado la tranquilidad se pinta de un golpe. Es que Biasotti va aclarando los problema..

Alfredo Biasotti en una pose especial para CINE ARGENTINO junto con la primera Bell & Howell que llegó al país en el año 1916 y que actualmente sigue prestando su cooperación en nuestro campo cinematográfico.

DE NUEVO CON NOSOTROS

¿Puede usted nombrarnos algunas compañías productoras de aquel tiempo?

—Algunas..., a ver..., Ariel Film. Patria Film y otras tantas, ¡quién se acuerda de lo que ya está más lejos que la memoria de uno!...

—¿Cuántas películas le contaron a usted como factor de elaboración?

—Creo que deben ser algo así como 30.

—¿Puede nombrarnos algunas?

—Veremos... "Mala yerba", "Mi derecho", "Destinos", "El amanecer de una raza", "Bajo la mirada de Dios", "La borrachera del tango", "Ni siquiera un beso", "El caballero de la rambla", "Galleguita" y otras que no recuerdo.

—Entre las que nos ha nombrado notamos algún éxito de boletería.

—Ya lo creo. El público dispensó su apoyo a muchas películas en las cuales yo puse mi mano de obra.

LA CINEMATOGRAFÍA ACTUAL

—¿Qué opinión tiene del paso actual de nuestra cinematografía?

—Que soy uno de los que menos se asombran de su poder. Y no me asombro porque, como yo muchos han de opinar así; preveía este hermoso presente. Mas dentro de la aureola de triunfo en la cual está viviendo la pantalla nuestra hay una especie de orgullo. La cinematografía argentina luchará siempre sola. Lejos del oficialismo y el aliento de los que en realidad un día podían haberlo prodigado. Si mucha es la satisfacción de los que hemos luchado es, sin duda, por este detalle. La cinematografía argentina no le debe nada a nadie, sino a sí misma. Y querrán ahora perdonarme que los deje. Debo realizar una serie de operaciones que no las puedo dejar para más tarde. Comprenden, ¿verdad?

Efectivamente. Notamos que el señor Murúa ha vuelto con una nueva reserva de preguntas. Y en vista de ello decidimos despedirnos.

Un fuerte apretón de manos, y afuera, a pocos metros, Enrique Santos Discépolo nos aguarda con la muchachada — este es el término — que lo acompaña en "Cuatro corazones". Salimos de una sección. Entramos a otra.

Poniéndose a tono con la época. El jefe del laboratorio de la S. I. D. E., Alfredo Biasotti, atendiendo el curso de un trozo de celuloide que pasa a través del engranaje de una máquina de estilo moderno.



Nuestra estrella cinematográfica Celia Gámez presenta en una pose exclusiva para las lectoras de CINE ARGENTINO, este suntuoso modelo realizado en terciopelo chiffon negro, con aplicaciones de taffetas en color azul cielo. Completa la "toilette" con pulsera, clips y prendedor de perlas.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Sabina Olmos se miró al espejo, y, como estrella y espejo son muy amigas, escuchamos esto:

"ASI COMO SOY..."

—...tengo que haber gustado al público. Ese contrato nuevo con Lumiton por tres películas más con una cifra redonda de cuatro ceros terminales quiere decir que he gustado... ¿Verdad, espejo de mis confidencias...?

—Claro, Sabina, el público es siempre juez y parte, y siempre acierta...

—Resulta que vos sabés, espejito de mi alma, que cuando me llamaron para "La rubia del camino" yo fuí con un poquito de miedo y la noche del estreno fuí a verme temblando de emoción... pero parece que las cosas salieron bien y entonces ya trabajé más tranquila en "Mujeres que trabajan". ¿Te acordás, espejito?

—Cómo no. Esa noche antes del estreno casi me gastás de tantas ganas que tenías de verte bien, pero al final en la película no te pudiste ver mucho. Hay quien dice que Romero te reservó para la otra película donde tenés un gran papel...

—Así debe ser, espejito, porque eso de que me llamen para hacer un contrato por tres películas más... quiere decir que me van a dar una gran oportunidad...

—Y no es por hablar, ¿sabés?... pero yo estoy muy contento de reflejar tu linda figurita en mi lisa superficie... porque... (aquí entre nosotros) tenés unos ojos... y un mirar...

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

Un primer plano de Libertad Lamarque, la estrella consagrada por todos los públicos de América. En esta película la veremos en una nueva modalidad de su arte.

Julio Traverso, el veterano hombre de teatro, hará su aparición por primera vez en la pantalla. Aquí lo vemos con Libertad Lamarque, y A. Lamarque.

Madres...

Comparte las responsabilidades del film Hugo del Carril, artista que en la pantalla logrará consagrarse muy pronto. En esta película estrenará algunas canciones, que rápidamente se harán populares.

Perla Mary lucirá algunos vestuarios que ha confeccionado de ex profeso. En la escena la vemos en un instante de duda frente al galán cantor Hugo del Carril y el actor cómico Gómez Bao.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Bajo la dirección de Luis César Amadori se filma aceleradamente, en los estudios de Argentina Sono Film, "Madreselva", argumento del director de la película, y que lleva como protagonista a la estrella Libertad Lamarque, secundada por un conjunto selecto de actores.

Una de las escenas más interesantes del film que dirige Luis César Amadori y que será presentado en la primera decena del mes próximo. Han posado en esta nota Libertad y la inquieta Malisa Zini.

Frente al bar, muy bien realizado por cierto, anotamos a Gómez Bao, Hugo del Carril, Cirilo Etulain y Plantagenet en una escena en que Gómez Bao parece recitarle un poema a una botella de champán.

Y, por último, he aquí la figura de cuerpo entero de la actriz más cotizada en la pantalla local: Libertad Lamarque, intérprete fina de nuestro cancionero y actriz de grandes condiciones.

Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



REVOLVIENDO *el* ARCHIVO

Una vez más revolvemos nuestro archivo y extraemos fotos de escenas pertenecientes a películas que ya comienza a olvidar el público, y que CINE ARGENTINO quiere recordar en esta sección.

De "La barra mendocina", película que dirigió hace tres años Mario Soffici para Argentino Sono Film, es esta otra escena en que aparecen Anita Jordán y José Gola.

De "Sombras porteñas". En camino al lugar de filmación vemos en esta foto a Marujo Gil Quesada, Fornos (el maquillador recientemente fallecido), Pedro Laxalt, Daniel Tinayre, Lavero y Antonio Lanfrenco.

José Gola y Enrique Faríos en una escena del film "La barra mendocina", estrenado en el Monumental el 2 d agosto de 1935.

Entre las producciones del año 1936 figuró "Sombras porteñas", película que dirigió Daniel Tinayre para S. I. D. E., y en la que intervinieron destacados artistas. En esta escena puede verse al actor Pedro Laxalt.

Escena exterior de la filmación de "Sombras porteñas".

Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



¡CUZ, CUZ! ¡APARTA SATAN!

¡Viejo don Lucas!... ¡Que a través de toda una tragedia, urdida por el espíritu juguetón de un novio tejedor de enredos, has hecho reír tanto!

Alguien, una noche, en la complicidad sorda del angosto corredor que lleva a las habitaciones de la servidumbre, ideó el ritornelo, que, al entender ajeno, debía ahuyentar todo el maleficio de tu influjo... ¡CUZ, CUZ! ¡APARTA SATÁN! ¡Viejo don Lucas!... Y con lo que querías a la muchacha. A esa rubia descabellada que no quiso que fueras feliz. Y todo por ese novio y el tilingo que terció — para convencer definitivamente a todos — de que en verdad eras la encarnación de la mala suerte.

Yo he comprendido la tragedia de tu destino que no has querido. Yo he sufrido la alternativa de la historieta que te contó como protagonista, destrozando despiadadamente tus ilusiones y, al alejar de ti el dulce propósito del amor que te zarandeaba hacia la mujer que pudo y no quiso ser la única, la bien querida. Aquella, que uno, hombre ya, coloca en el lugar que no quiso cederle a la madre.

Y, ésta es la más pura verdad, a veces tuve ganas de pegar un salto desde mi butaca y meterme en el cuadro, para defenderte, para darte el grito que te hiciera reaccionar ante la treta que te estaba tejiendo ese doctor falso de ojos chiquitos y transiciones cómicas que hubo en Severo Fernández. Llamarse Severo y hacer esas cosas... ¡Es el colmo!

Desde que todos se dieron la mano para formar el círculo combativo, ya no pudiste alzarte sobre el pedestal de tu propia personalidad y pasaste a ser el burdo caricato de un personaje que hizo reír con su dolor.

¡Viejo don Lucas!!!

Pasando desde la sirvientita (¿recuerdas?... Aquella que tú le apretabas la mano abandonada...) llegando hasta el español que se arrodilló ante ti, suplicando por sus hijos y la esposa, alcanzando el resto de la servidumbre para detenernos en la esposa, la madre del motivo de tus inquietudes; todos no hicieron otra cosa que arrinconarte en el doloroso prestigio de tu mala influencia. Menos uno. El padre. ¡Ah!... ¡Pero si hubiera cargado un poco la enérgica palabra que no dijo. O que dijo a medias. Si se hubiera impuesto dominando la situación de lleno... Qué otra cosa hubiera sido de ti, Viejo don Lucas, Viejo Cuz, Cuz, Aparta Satán!...,

Yo no sé por dónde andarás, vencido ya, por tanta fuerza irrazonada, pero, sé que hasta en la última y más dolorosa alternativa de tu historieta, te asistirá cierta tolerancia... cierto perdón, que podría hacerte llegar al definitivo olvido, si en esto estuviera el resorte de la felicidad ajena, nacida de tu propia infelicidad.

¡Viejo don Lucas!...

"¡Cuz, Cuz! ¡Aparta Satán!..."

Cómo ha de sonar en tus oídos el eco del ritornelo acanzonetado, trayendo todo el fracaso tuyo, del ayer desdibujado ya, cuando un espejismo refleja la ilusión del amor que se alcanza.

Pero... ¡Cuz, Cuz! ¡Aparta Satán!... ¡Cuz, Cuz!...

Mordaz ritornelo que hizo de tu seriedad una cosa ridícula...

De tu prestancia una maquieta...

De todo ti un juguete, a quien dió cuerda la complicidad sorda de un grupo juvenil que no te podía querer.

EN OCHO DIAS, 1.340 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS ACTUALMENTE EN CARTEL

Las carteleras de todos los cines de la capital contaron para el movimiento de producción con 74 películas. Desde el jueves 1º al jueves 8, estas 74 películas que detallamos fueron exhibidas en los cinematógrafos porteños. Sumando en total la cantidad de exhibiciones, tenemos la cifra del título: 1.340.

Por la lista completa que acompañamos, veremos que hay películas que creíamos permanecían en un rincón del archivo de las productoras, y, sin embargo, no es así. Todavía algunos cinematografistas las programan. Tal el caso de "Riachuelo", aquella cinta que contó con la colaboración de Luis Sandrini. En la semana anterior fué programada, y llevó cuatro exhibiciones. Lo mismo ocurrió con "Los tres berretines", película filmada en el año 1933, y "Amalia", que llevaron cuatro exhibiciones, respectivamente. He aquí la lista casi completa de exhibiciones de la semana:

AMALIA, 2 exhibiciones.
ASÍ ES EL TANGO, 2.
AYÚDAME A VIVIR, 20.
BESOS BRUJOS, 5.
BARRANCA ABAJO, 2.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 8.
CADETES DE SAN MARTÍN, 2.
CON LAS ALAS ROTAS, 28.
EL CAÑONERO DE GILES, 14.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 18.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 14.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 66.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL CABO RIVERO, 10.
EL POBRE PÉREZ, 8.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 58.
EL ESCUADRÓN AZUL, 4.
EL DIABLO CON FALDAS, 24.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 114.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 10
EL FORASTERO, 12.
FUERA DE LA LEY, 10.
GOAL, 2.
ÍDOLOS DE LA RADIO, 2.
JETTATORE, 210.
JUAN MOREIRA, 2.
KILÓMETRO 111, 16 (todavía en la sala de estreno, en la fecha de esta lista).
LA LEY QUE OLVIDARON, 26.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 34.
LA RUBIA DEL CAMINO, 32.
LAS DE BARRANCO, 34.
LA VUELTA DE ROCHA, 24.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 6.







Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Alita Román, principales intérpretes de la producción de Lumiton "Jettatore", que durante la semana comprendida entre el 1º y el 8 del corriente se exhibió 210 veces. Película que marcó el record de exhibiciones en la capital federal.

LO QUE LE PASÓ A REYNOSO, 6.
LA VUELTA AL NIDO, 8.
LA FUGA, 4.
LA CASA DE QUIRÓS, 14.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 16.
LOCO LINDO, 6.
LA CHISMOSA, 2.
MUJERES QUE TRABAJAN, 72.
MATEO, 6.
MAESTRO LEVITA, 34.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 6.
MONTE CRIOLLO, 2.
MELODÍAS PORTEÑAS, 8.
MELGAREJO, 8.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 14.
NACE UN AMOR, 8.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
PAMPA Y CIELO, 38.
PUERTO NUEVO, 6.
PLEGARIA, 56.
PALERMO, 10.
PAPÁ CHIROLA, 4.
POR EL BUEN CAMINO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 56.
RIACHUELO, 4.
SOL DE PRIMAVERA, 10.
SIERRA CHICA, 6.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 22.
LOS TRES BERRETINES, 4.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 4.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 4.
VIENTO NORTE, 18.
VILLA DISCORDIA, 34.
VIRGENCITA DE MADERA, 8.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 14.

Google

EL CRONISTA AUDAZ PRESENTA

EL CHISME DE LA SEMANA



■ Julio F. Escobar, el mordaz crítico teatral, es íntimo amigo de Romero y Bayón Herrera. Por consecuencia amistosa, lo hemos visto en el "hall" del Monumental cuando estrenan sus camaradas. Y a pesar de que en sus críticas amargas no se salva el cine nacional, Escobar —como tantos otros— hace rato que quiere hacer cine. Pegándole, quiere conquistarlo. Como conquistó a muchos empresarios escénicos. Pero ahora las cosas han cambiado. Una película cuesta mucho dinero, y no se puede sacar al día siguiente del cartel". Se llega con capacidad y experiencia en la materia. Escobar no va nunca al cine, como casi la totalidad de los autores teatrales. No siente el cine. No puede, entonces, hacer cine. Por eso fracasó como candidato a adaptar *Retazo*. Como fracasó Pablo Suero. El cine difiere fundamentalmente del teatro. Es una visión nueva, un ritmo nuevo, una técnica nueva, que no se puede dominar al primer intento. Y su peor enemigo es el literato, porque el cine no es literatura. El diálogo —como afirma René Clair— es apenas un sirviente de la situación. Y en el teatro es todo. En uno se va a "ver"; en el otro, a "oír".

■ Pero sigamos con Escobar. Parece que la amistad le ha abierto una puerta. Bayón Herrera está considerando su sainete *Mi suegra es una fiera*, para adaptarla a Olinda Bozán y Paquito Busto en el celuloide. Parece que esta pieza gusta mucho con la pareja aludida en los escenarios de Montevideo, y la E. F. A. está en trances de dar el sí. De confirmarse, lo lamentamos por nuestra industria. No es el sainete burdo, a base de "macchietas" el camino que más le conviene. Pero en esa editora no hay un criterio sensato para orientar su producción. A pesar de trabajar intensamente, de contar con grandes capitales, todavía no ha dado un éxito y sí muchas cintas mediocres. ¿Por qué no se busca en la novela la futura película de calidad, ya que en ese género está la verdadera fuente inspiradora del cine? La novela es lo que más se adapta, ya que su relato, al transformarse en imágenes, conserva su fuerza creadora y el poder de su intriga. El teatro, en cambio, jamás dará una buena película, porque toda su belleza y sugestión campea en el diálogo.

■ Los directores importados para "salvar" el cine argentino se van desinflando como globitos de carnaval. Primero fué Tito Dávison, luego fué el francés, que hizo quemar con los rollos de *Tararira* 180.000 pesos a un productor distraído. Más tarde, Gurruchaga, Bauer y otros... Ninguno de los que estuvieron en Hollywood ha dado un éxito. El director que nos dió *Cantando llegó el amor*, filmó muchas películas en Alemania. Puede ser cierto, pero no se ve su garra en ninguna escena del film. Como no se le vió a ninguno de los antes citados. En Daniel Tinayre tampoco se advirtió su aprendizaje en la Paramount a través de *Una porteña optimista* y *Sombras porteñas*. Sin embargo, se insiste en traer figuras extranjeras, que nos embaucan con sus "milanesas" y milagros. Hay que pensar de una vez, que si fueran aptos no se moverían de donde están.



■ Traigo a colación este tema porque el representante de la compañía Republic, Pascó, ha partido para Europa y lleva la misión de traer directores para ese sello, con el fin de realizar películas argentinas el año próximo. Como es amigo personal de Benito Perojo y Florián Rey, sería bueno que sus gestiones no salieran de allí, ya que esos dos hombres han probado fehacientemente —con buenas películas— lo que son capaces de hacer. Y, por lo menos, hablan en nuestra lengua.

■ Luisito Sandrini está preparándose para el año entrante. Al contrato de Soffici ha sumado el de Mercedes Carné, y está esperando lo que pase con Morganti para reservárselo por tres películas. Mientras tanto, lee argumentos para su nuevo film, que empezará en noviembre y que será el primer estreno de la Corporación el año próximo. No es nada difícil que lo vuelva a dirigir Amadori.

■ Para nadie es un misterio la inquietud y sagacidad que anima a Luis Sandrini en todos sus actos. De ahí que no sorprendió que —bajo cuerda— asumiera la dirección de *Un tipo de suerte*. Por un por si a caso lo puso a Calderón de la Barca, quien —dicho sea de paso—, para entrar en situación, se compró una pipa nueva, al estilo de la que usa Mom. Y mientras de la chimenea sale mucho humo, Sandrini vigila la luz, mueve la cámara, controla el sonido y trata de que los actores actúen con la desenvoltura y naturalidad que el difícil arte cinematográfico requiere.



■ Alvaro Yunque es un buen poeta y un discreto cuentista. Es también hermano de Angel Walk. El lector dirá: ¿Y a mí qué me importa de su hermano, si es todo eso? Tiene razón, pero esta vez se equivoca. Porque lo del hermanazgo es importante. Tan importante que, por serlo, el poeta se convertirá en argumentista cinematográfico. Y la estrella será Olga Casares Pearson, y Angel el astro, naturalmente. Hace tiempo que los felices artistas radioteatrales querían evadirse del crepúsculo artístico en que los tiene sumidos las ondas hertzianas. Y parece que ahora va en serio. En vez de comprarse otra casita de renta, con los 102.000 pesos que se ganaron el año pasado harán un film. Se nos asegura que la lacrimógena actriz no hará un papel frívolo —como está muy en boga—, sino un papel dramático. En cuanto a don Angel acaba de comprar una bicicleta para adelgazar, pues se le ha encomendado el galán de ella, para no romper la costumbre. La pareja es así de conservadora.

■ ¿Qué es de la vida de Arlis, que tantas veces ha dicho que quiere demostrar su capacidad artística? ¿Y de la Ona film? ¿Y de la Corporación Cinematográfica Argentina Mon-Vill? ¿Y de Machiandiarena y sus fantásticos estudios y sus nombramientos reiterados de personal? ¿Y de Morera, que siempre está por empezar una película y hasta la fecha?... ¿Y de la X Film de La Plata?



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

VARIETÉ CINEMATOGRÁFICO



Enrique Luis Delucchi pertenece a la gran familia de aspirantes entusiastas que bregan por erigirse en figuras cinematográficas. Emprende la lucha intensa desde los últimos puestos con los mejores entusiasmos y la seguridad de su triunfo.

A pesar de no surgir de ningún elenco teatral y de haber actuado poco ante las cámaras, posee en cambio cierta experiencia de diletante que puede facilitar su ingreso con toda naturalidad.



Un concurso cinematográfico, que le permitió llegar a una denominada final, acrecentó las esperanzas de poder ser una realidad dentro de nuestro cine. Y desde entonces con suerte diversa, M. Nain Pringles, lucha por definir una posición. Intervino en "Kilómetro 111", "La que no perdonó" y otras producciones que no recordamos.

Además de ser un extra con posibilidades de progresar, si la oportunidad requiere de él en materia de interpretación una demostración de capacidad, Pringles es además autor de algunos argumentos cinematográficos que espera cristalizarlos a la brevedad.

Hombre entusiasta y de firmes propósitos, no sería difícil que la carga de estas ilusiones llegaran a la realidad.

AGUSTIN IRUSTA FUE AGASAJADO

SE DEBE ELLO AL ÉXITO DE SU INTERPRETACIÓN EN "CANTANDO LLEGÓ EL AMOR"



Vista total del banquete que los amigos de Agustín Irusta le brindaron noches pasadas en la cortada Carabelas.

Días pasados, en la clásica cortada Carabelas, punto de amarre de los porteños amigos de la Corrientes angosta, se realizó un homenaje. Con ello se dejó trazada una nueva muestra de la simpatía de que goza el galán cantor de nuestra cinematografía. Mas como la reunión, que fué una cena, necesitaba una excusa, se tomó aquello de "Cantando llegó el amor", donde Irusta se consagra definitivamente como elemento de nuestra pantalla. Pocos, pero sinceros amigos, estuvieron presentes en la cena de camaradería, y entre ellos, notamos a Raúl Riganti, el as de nuestro automovilismo; al señor Avalos, conocido hombre de nuestro turf; a Bohigues, ex footballer internacional; a Praga y Barbeito, dos jóvenes jockeys, y, por último, a Pancho Spaventa, que matizó la reunión con canciones españolas e italianas, manteniendo a ratos con el homenajeado, un hermoso contrapunto que fué festejado de manera animada.

Nuestro reportero gráfico captó, en diversas placas, algunas escenas del homenaje.

DE LA AUDICION CINE CRIOLLO

INTERPRETES DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA SON REPORTEADOS POR WING



WING.—¿Quiére usted agregar algo más, Pepita?
SERRADOR.—Sí... Que es usted el mejor cronista, y ésta la mejor audición de cine.
WING.—Y usted es la mejor actriz de nuestra pantalla.
SERRADOR.—Yo no lo dije por eso... Gracias...
WING.—Es por las dudas... ¿sabe?...

Diariamente desfilan por la audición "Cine criollo" que tiene a su cargo nuestro compañero de redacción Enrique de Thomas (Wing), conocidas figuras de nuestra cinematografía.

Nuestro reportero gráfico tomó en oportunidad reciente varias poses de gente de nuestro cine que fueron sometidas a breves intervius.

WING.—¿Qué piensa usted de mí cuando yo hablo bien de usted?
BLANCO.—¡Y... qué voy a pensar... nada!
WING.—(¡Qué desagradecido!...)





Bien conocida es la personalidad de César Mariño, cuya última interpretación viéramos en "Ronda de estrellas", salvando cómodamente toda clase de responsabilidad. Si bien corto el rol que le fuera confiado, Mariño imprimió al mismo un ritmo especial encarándolo bajo el punto de vista de la mejor naturalidad posible.

Compuso un padre sentimental y bueno. Capaz de acceder a los caprichos antojadizos, a veces, del hijo y otras a los planes serenos de una visión juvenil y entusiasta.

César Mariño, por las cualidades puestas de manifiesto a través de una intensa vida teatral y por las posibilidades dejadas entrever en las breves apariciones que tuvieron lugar en el cuadro criollo, puede constituírse en una imagen de brillante porvenir.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

NOTAS DEL INTERIOR

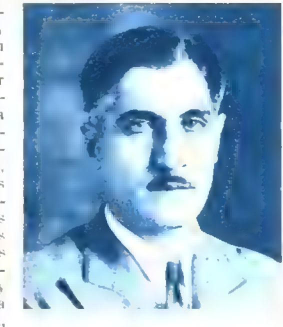
★

Desde la progresista ciudad de Cruz Alta (Córdoba), el señor Rodolfo Berizzo, empresario cinematográfico y corresponsal de nuestra publicación, nos envía una serie de reportajes y comentarios sobre el cine argentino. Agradeciendo su gentileza, gustosos damos a publicidad las notas con las fotografías correspondientes.

"Señor director de CINE ARGENTINO.

"Buenos Aires.

"Muy señor mío —: Oportunamente recibí vuestra circular solicitándome una encuesta sobre la producción nacional, entre personas del público concurrente al espectáculo cinematográfico, y gustoso he correspondido a ella, por tratarse de CINE ARGENTINO, primera revista argentina para nuestro público, nuestro cine, y porque ha tenido en cuenta que en las localidades del interior presentamos con preferencia el programa argentino, aunque muchas veces, para nosotros los empresarios, son muy serios los contrastes que nos producen las producciones nacionales, algunas verdaderamente malas e infantiles, con argumentos pobrísimos, y que acusan una falta de dirección absoluta, motivo por el cual, y en honor a la honradez y al prestigio que debe de darse a nuestra industria en nuestro país y el extranjero, no debieron jamás salir de los estudios que las produjeron. De estas malas películas las hay de todas las marcas que presentaron films en esta temporada.



Rodolfo Berizzo

"Les adjunto las opiniones de destacadas personas de esta localidad, como también sus fotografías, habiéndome sido imposible conseguir la de la señora Pepa G. de Imaz, debido a un luto reciente, pero que estimo no será un motivo para que no se publique su opinión, pues a mi criterio era de las personas indicadas a opinar, teniendo en cuenta que nunca falta a los estrenos.

"En la seguridad de haber llenado el cometido solicitado por esa dirección con sensatez, me complazco en saludar al señor director de CINE ARGENTINO muy atte. y S. S. S. — *Rodolfo Berizzo*".



Luciano Aguirrezábal

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Es una grata promesa a la que sólo falta para ser una bella realidad una dirección a tono con el progreso a que ha llegado el cine mundial.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Paulina Singerman, Mecha Ortiz, Delia Garcés, Amelia Bence, Floren Delbene, A. Magaña, Elías Alippi, Enrique Serrano.

¿Cuáles son las películas argentinas que más le agradaron?

—"La rubia del camino", "Viento norte", "Tres anclados en París", "Maestro Levita". — *Luciano Aguirrezábal, Cruz Alta.*

"Estimado señor:

"Accediendo a la consulta que ha tenido la gentileza de formularme respecto a la encuesta sobre la cinematografía argentina, debo expresarle lo siguiente:

"Creo que la cinematografía argentina tiene un gran porvenir en esta república. El público de este país es muy afecto a esta clase de espectáculos, sobre todo, las películas filmadas y habladas en castellano, de producción argentina que, como es de suponer, están al alcance de toda clase de público, por su fácil comprensión, por su característica, como por sus costumbres y motivos.

"Por supuesto, es una industria incipiente en nuestro país, pero se nota ya un cambio fundamental en las películas que se están filmando actualmente, a las que hemos visto hace dos o tres años atrás.

Sin menoscabar las condiciones artísticas de los actuales directores que, como digo, han progresado ya en forma evidente, aun creo que hay mucho que hacer en este sentido. Sin duda ninguna, en breve tiempo tendremos películas muy buenas, pues en nuestro país no faltan buenos actores y panoramas hermosísimos para llevar a la pantalla.

"En cuanto a los artistas de nuestro cine, cabe destacar en primer término a Pepe Arias en su interpretación de "Maestro levita", después a Luis Sandrini, Tito Lusiardo y Libertad Lamarque.

La película argentina que más me ha agradado es "Maestro levita"; son buenas "La rubia del camino y "La ley que olvidaron".

Salúdale muy atte.

José Merica".



Ider D. Gercevini

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Que la industria de las películas argentinas está en embrión pero que comienza a iniciarse, marcando en cada nueva que se filma, un paso ascendente. Se notan menos imperfecciones y se perfila la técnica cinematográfica.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Santiago Arrieta, Fernando Borel y Paulina Singerman.

—¿Cuáles son las películas argentinas que más le han gustado?

—"La rubia del camino".

Opinión de la señora Pepa Garda de Imaz:

1º: Que hace unos meses me resultaban muy pesadas, pero hoy, que han mejorado notablemente, me es un placer verlas y oírlas.

2º: Fernando Borel y Libertad Lamarque, que, además de buenos actores, cantan admirablemente.

3º: "La ley que olvidaron" y "La rubia del camino".

Y ahora que hago?

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Badaracco & Bardin.

... el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

DE LA CIUDAD DE LA PLATA

DE NUESTRO CORRESPONSAL LUIS E. BOHM

Escolares de La Plata nos han hecho llegar la sugestión de interesar a los productores argentinos de películas sobre la realización de algunas que, como "Amalia", que protagonizara Herminia Franco, evoquen algunas páginas brillantes de nuestra historia. Hay casas y lugares históricos — puntualizan las peticionantes — que merecen esa atención porque en ellos se realizaron hechos que los señalan en el recuerdo de las nuevas generaciones. Todo eso debe ser conocido, y nada mejor que el cinematógrafo para que grandes y chicos vayan recordando los unos y aprendiendo los otros, conociendo la historia de su patria.

También, mediante el séptimo arte se pueden depurar los valores metodológicos y adquirir un verdadero sentido de escuela humanizada con el aporte del intelecto cultivado y renovado constantemente merced a nuevos y fecundos efluvios estéticos que anhelan los espíritus superiores para constituir, en definitiva, la ética profesional y su misión edudora en el concierto de los pueblos.

Se logrará así definir y sentir el concepto sublime del escritor y poeta rumano Relgis: "Embellezcamos el esfuerzo creador, instruyamos a los pueblos"...

Ana María Menéndez, Raquel Pajares y Clotilde Areas.



Ana María Mosquera y Olga Sonore.



Olga Yonne, Nelba Codino Ana María Mosquera.

Nélida Raquel Waimkerg, Esther Dolores Martínez y T. Martínez.

Alcira Di Jorgi, Angelita N. Rime y Nidia Isabel Uriona.



RAIMUNDO PASTORE

La Argentina Sono Film, para integrar el elenco que acompañará a la estrella Libertad Lamarque en su nueva producción, ha contratado a Raimundo Pastore, actor cómico de estimables condiciones.

La nueva producción, que se comenzará a rodar en cuanto Amadori dé por finalizada "Madreselva", película que cuenta con la protagonización de la estrella, y que, probablemente, conozcamos en el curso del próximo mes, será dirigida por Luis Savslavsky, y Pastore tendrá ocasión de lucir su vis cómica, interpretando un personaje que los autores del argumento le han confeccionado ex profeso.

En su vasta actuación teatral, Pastore dió muestras de poseer condiciones sobresalientes para animar personajes de composición, tipos "machietas", graciosos y arbitrarios, que requieren un temperamento especial, y donde el actor debe recurrir a su ingenio para dar fuerza a sus interpretaciones.

Google Original from UNIVERSITY



A CUENTA DEL EXITO

César Ratti, el popular actor cómico, festejando la terminación del rodaje de la película "El hombre que nació dos veces", ofreció al autor y director del film, Oduvaldo Vianna, una comida, a la que concurrieron artistas del teatro Apolo, y los que intervinieron en la filmación. En esta nota, damos algunos momentos de la fiesta.

1. Pepe Ratti y señora.

2. Tito Lusiardo, Delia Codebó y un comensal.

3. César Ratti, Esther Vanni y señora de Navarro.

4. Oduvaldo Vianna y Emma Martínez.

5. Vista parcial de la fiesta.

6. Emilio Ratti y Amelia de Castro, en pose, preparándose para el primer tango.

Google

DEFECTOS Y VIRTUDES DE LA GENTE DE CINE

CAPITULO III

Si es simple tarea contar mil cosas sobre los defectos de la gente de los estudios, si es fácil ser mordaz y punzante, comprobamos, con inquietud, que es más difícil entretener a los lectores analizando las virtudes propias del medio cinematográfico.

No vayan a creer que la tarea sea complicada porque existan pocas virtudes en los cineastas; no, sino que al lector le resulta más divertido leer las mil y una pequeñas maldades que en cualquier gremio aparecen, que engolfarse en un estudio sobre sus cualidades morales. Alguien ha dicho que nada hay más aburrido que la virtud, pero si nos dejamos tentar por la idea nos quedaremos sin nota.

Acabamos de hacer un descubrimiento sensacional y lo brindamos a nuestros lectores. Según el humor del periodista, según el estado de su espíritu, cada uno y todos los defectos, pueden transformarse, como por arte de encantamiento, en... virtudes... Así la exuberancia puede fácilmente llamarse entusiasmo, el arrivismo se convierte en ambición...; en consecuencia habrá que hallar virtudes bien definidas en la gente de cine... Busquemos. ¡Eureka!... Hablemos un poco de

LA ENERGÍA Y LA RESISTENCIA

Cuando un obrero se queja de trabajar demasiado, cuando un comerciante no cesa de afirmar que su oficio es demasiado penoso y cuando una dactilógrafa no está satisfecha de su suerte, traten de comparar sus males a los de las gentes del estudio. Allí sabrán lo que es trabajar, allí comprenderán que, verdaderamente, hay que tener una resistencia, una energía, una voluntad diez veces superior a la que es necesaria para permanecer ocho horas por día ante una máquina de escribir, o esperando los clientes detrás del mostrador de una tienda.

En el estudio la atmósfera es sofocante y, a pesar del calor, hay que moverse sin cesar, porque la producción está *siempre* atrasada. Jamás, pero jamás, la realización concuerda exactamente con el plan de trabajo trazado de antemano. Los obreros del "set", maquinistas, electricistas, atrecistas, inician la tarea a las siete de la mañana. Desde las ocho los ayudantes, asistentes o segundos, deben estar allí, los operadores regulan las luces, los "hombres del sonido" elijen sus micrófonos, los "extras" se maquillan, los artistas principales comienzan a llegar. ¿Quieren ustedes, por favor, citarme una hermosa mujer, regalada y rica, que consentiría en levantarse todos los días a las siete de la mañana? Sólo en este oficio se ve a esas horas de la mañana un desfile de hermosas y hasta célebres mujeres ir a su trabajo, al estudio, mucho antes de que la modistilla entre a su taller. No hay oficio más abrumador, más extenuante que el del cineasta: la responsabilidad ante los realizadores, la necesidad de aparecer en plena posesión de sus medios ante las cámaras obligan a la gente del cine a rechazar sus preocupaciones y a alejar sus fatigas.

Descanso de una hora para almorzar, cuando en todas las profesiones se tiene generalmente dos horas. Durante esos sesenta minutos hay que comer, los artistas deben a menudo cambiar de traje, y en todo caso, repasar su maquillaje.

Las ocho horas de trabajo reglamentarias no existen en este oficio, por lo menos para los artistas, los directores, operadores, asistentes... Muchas veces hay que permanecer en el estudio hasta medianoche o hasta la madrugada. Ante la cámara la ingenua debe sonreír y decir a su postrado amador: "Me siento tan feliz, tan descansada y calma", mientras cae de sueño y sus nervios no resisten más. Después, ya en su casa, esa gente duerme mal, por estar sobreexcitada. Al día siguiente hay que recomenzar temprano, y esa vida, cuya pintura no queremos hacer con tintas cargadas, dura varias semanas.

Cuando ustedes lean en el diario que la señorita X... o el señor Y... están enfermos, no exclamen: "Era fatal. ¡Esa vida de "farra" continua!..." Piensen, más bien, que la resistencia humana tiene límites.





Imaginen, ahora, lo que ocurrirá cuando la filmación tiene lugar por la noche, cuando hay que ir al estudio, en invierno, después de terminar las tareas del teatro. Nosotros dejamos librada al pensamiento del lector la descripción, para no hacer un cuadro sombrío.

LA INICIATIVA

Es una virtud, no hay ninguna especie de duda sobre el punto, pero es una virtud bastante particular, porque resulta a menudo de la emulación mucho más que de un don innato. Si un muchacho inteligente quiere llegar a alguna cosa deberá, ante todo, tratar de tener su parte de responsabilidad. Cuando al fin se le dispensa confianza, deberá arriesgarse hasta que se hable de él. No hay que pedir consejos, no hay que seguir la rutina, sino denotar una personalidad.

El actor que imita permanecerá siempre en el segundo papel, el asistente que no sabe decir más que "Sí, señor" y hacer únicamente lo que se le pide, se expone a morir como asistente.

Se cuentan en el cine por montones los que se encumbraron por ser listos, astutos, despabilados. Los hay también que son arrivistas.

Tratar de abrirse camino, de probar la iniciativa propia, la clarividencia y la originalidad, tener audacia, he ahí algunas de las cualidades necesarias para llegar a ser "alguien" en la carrera cinematográfica.

¿Poseen ustedes esas virtudes? ¿Sí? ¿Y están ustedes tentados por ese oficio, a pesar de sus inconvenientes? Pues entonces arriésguense en ese universo pintoresco, que no tardará en resultarles indispensable: háganse "cinematecos".

Google UNIVERSI



PARA EL PROXIMO VERANO

Violeta Aráoz

Lili Aráoz

Rosita Prat

Una moda femenina, que ya se impuso en los grandes balnearios durante las últimas temporadas, parece que adquirirá este verano mayor popularidad.

Las artistas norteamericanas de cine, que adoptan las modas que puedan embellecerlas, adaptaron el clásico pañuelo, puesto elegantemente en la cabeza, siguiendo las costumbres regionales de distintos pueblos del mundo. Así por ejemplo, algunas lo usan como nuestras paisanitas, dándole ese aspecto de humildad de chicas pueblerinas. Otras, como en algunas aldeas españolas, donde el pañuelo representa una prenda de lujo, lo usan como en los pueblos de Asturias o de Galicia, partiendo desde la mitad de la cabeza y cayendo graciosamente sobre las espaldas.

Cuatro damitas jóvenes de nuestros elencos cinematográficos, posaron especialmente para ilustrar esta moda, que no dudamos se hará popular en nuestros balnearios en la temporada próxima.

JUNE MARTEL muestra uno de los usos de los pañuelos HOLLYWOOD AUTOGRAFIADOS

Con 89 firmas autógrafas de los más famosos astros y estrellas de Hollywood, los pañuelos
"HOLLYWOOD AUTOGRAFIADOS"
serán los preferidos de todas las "girls" modernas

EN RICA SEDA NATURAL Y EN TRES TAMAÑOS:

PARA CARTERA	PARA CABEZA	PARA CUELLO
0.30 x 0.30	0.50 x 0.50	0.90 x 0.90

COLORES SURTIDOS DE MODA.

IMPORTADOR PARA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY:

Bmé. MITRE 2248 — **R. C. VITA** — BUENOS AIRES — 47 - Cuyo 3412

Digitized by Google



EL CINE ARGENTINO CRECE

El cine argentino sigue creciendo. Un índice claro, evidente, lo da esta nota. En ella pueden verse, pegoteadas unas sobre otras, notas y más notas atingentes al cine local, aparecidas nada más que en unos pocos días. Grandes títulos de grandes diarios; carteleras repletas de éxitos nacionales; desfile de artistas y noticias en las mejores revistas del país. En fin, un conjunto de grandes titulares, noticias y fotos dedicadas exclusivamente a las producciones del cine argentino. Es que nuestro cine crece más y más. Ha llegado a inquietar a los más escépticos, y mueve a los que antes lo detractaban. Y avanza con pasos de gigante, hacia un futuro promisor, como lo indica el movimiento publicitario creado a su alrededor y del que da la pauta esta nota.

Google



Digitized by Google

¿Cuál es su opinión?

TRIDENTE. — Nos manda una opinión, que si hace honor a su nombre va a resultar bastante chillona; veremos si es así. Parece que se trata, por lo pronto, de un autodiálogo ameno..., ¿seguimos?, ahí va. "Sí, señor director, ¡paradógico! Con sinceridad y con perdón a su misión periodística, hablando entre nos, le diré que el impulso inicial sorprendió grandemente, y a la expectativa quedamos los que nos creemos entendidos, esperando ver salir "la grande", que ya debía estar fuera de la "tómbola" cinematográfica local. Cansados de "antesalas" y defraudados en nuestra lógica esperanza de ser "ricos" cineastas, debemos conformarnos con los "premios chicos", que no alcanzan a cubrir el valor del "billete". Parece mentira, pero es verdad. ¡Ni que la tuviesen grillada con fuertes cadenas en las arcas del arcano!

—¿...?

—No, estimado director. Ese premio de la serie "Las de..." es el valor de un "aperitivo", lo único grande es el valor numérico de la cifra O. B. La grande que se espera es otra, y por ahora nos conformaríamos con el 2º, 3º ó 4º premio. ¡Es el colmo de los colmos tener siempre los mismos! ¡Ah!, si yo fuese "caballo blanco" en lugar de "barcino", más pardo que blanco, vería usted lo que haría.

—¿...?

—¡Me extraña!..., pero si lo hace por curiosidad de periodista, le diré que haría como hizo el "héroe" del caballo blanco, "llegaría a la cumbre de la cordillera para ver nuevos y grandes horizontes, plantaría en el pico más alto el estandarte del arte argentino". Francamente da mucha pena verles arañar el "llano" pretendiendo "sacar chispas" donde sólo sacan "débiles raíces" que les sustentan a ración de avaros.

—¿...?

—¿Por qué opino así? Ustedes bien lo sabrán y no lo querrán decir, yo con pocas palabras lo digo, pero le aseguro que llevan en sí todo lo que para mí expresa y representa "lo nuestro", lo "argentino" de Norte a Sur y de Este a Oeste de esta patria, cuyo nombre suena tan lindo, tan...

—¿...?

—Tiene razón; el entusiasmo extravía el "piolín" del tema. Bien, siguiendo su curso, haría para comenzar lo que ellos han hecho: organizar el ejército con gente seleccionada y no admitiría en sus filas a los entusiastas "voluntarios" que aseguran tener "talento" porque sí; que aseguran conocer la "artillería" cinematográfica y que tienen la pretensión de ser "oficiales de tropa". No correría el riesgo imprudente de confiar a su "preclaro talento" la dirección de las fuerzas vitales de un regimiento de artistas, sin previo examen de armas y material que adopten. De su valor no hacen falta pruebas; ¡demasiada "audacia" han demostrado los "valientes voluntarios"!

—¿...?

—¿Y después? ¡Valiente curioso! Casualmente en el Nº 12 y en la primera página lo comenta su "pibe".

—¿...?

—¿Qué es? ¡Qué gusto de tirarme la lengua! Sea por el cine argentino, porque de él hablamos. ¡Argumentos! ¡Argumentos! Creo, amigo, es una gran verdad lo que dice en su último párrafo: "hay mucha tela donde cortar" y no sé por dónde empezar..., si le parece bien, continuaré cortando la tela marcada, y siguiendo la línea a lo mejor confeccionamos un traje de "gala" para el "grandulón" del cinema, que ya debe presentarse en la alta sociedad, con un poco más de juicio. Pero ante todo le advierto dos cosas.

—¿...?

—Que para vestirlo de "gala" hay que emplear más dinero, y para darle "juicio", usted con su juicioso criterio tendrá que hacerlo y enseñarle las "reglas de urbanidad y cortesía", para que sepa comportarse y retribuir las atenciones adelantadas que le dispensó la sociedad, apenas se enteró de su nacimiento.

—¿...?

—Convenido. ¡Esto sí que es argentinismo!

—¿...?

—Gracias, no es para tanto, solamente puedo ser patriota de esta forma o algo semejante; también todos los días hago la "patriada" de los "garbanzos". A propósito, ¿qué hora es?

—¿...?

—¡Caramba! Lamento cortar el "piolín" por lo más grueso, pero si a usted no le es molesto, volveremos a seguirle desenrollando la semana próxima...

A. T. M. — De Barracas nos manda una muy extensa carta de la que extraemos estos renglones: "...yo soy uno de aquellos a los que muchos tildan de detractores del cine argentino, ¿por qué se me considera de esta forma? Por pensar que no debemos llenarnos la boca con loas a malas películas locales, pues si los norteamericanos, por la gran cantidad de películas que producen, pueden darse el lujo (o hacer la tontería) de endosarnos bastantes "bodrios" entre sus obras realmente maestras, nosotros, que producimos poco y estamos en los comienzos, aprovechando el ejemplo de ellos debemos desde el "vamos" hacer las cosas bien".

"Una persona que realmente aprecie nuestro cine nacional debe fustigar a todos los empresarios y directores que practiquen el método de: ganar mucho en el menor tiempo posible, no importando la calidad y sentido artístico de sus producciones", a esos señores les repetiría aquello de que "si el pillo supiera o conociera las ventajas de ser honrado, sería honrado de puro pillo", y lo haría con la prueba de "Viento norte", una película que sin cafetines, malandrines, mujerzuelas y otras cosas por el estilo, fué un éxito de boletería y una expresión pura y noble (quizás la más autóctona) de nuestra cinematografía. "También se debe criticar los errores de los bien intencionados, pues no es posible que, por un mal entendido patriotismo, no se les recalque sus fallas, para una enmienda futura..." Luego A. T. M. hace las siguientes preguntas: "¿Por qué los asesores técnicos de "Murió el sargento Laprida" olvidaron que en los incendios lo primero que se hace es cortar la corriente eléctrica de las inmediaciones? Recordarán ustedes que en la cuadra del incendio estaban encendidos los focos de la calle..."

UN DEFENSOR DE LO NUESTRO. — Sintiéndose noblemente patriota envía otra opinión que nos dice: ..."sobre un asunto que causa indignación, no solamente al que suscribe, sino a todos los buenos argentinos que apreciamos lo nuestro"; dicho asunto trata sobre la propaganda que se hace de ciertas películas nacionales, no solamente en nuestro país, sino también en el extranjero. Son películas que pasan sin pena ni gloria por nuestros cines, y que dejan entrever un retroceso en materia cinematográfica, a las cuales se le hace (lo vuelvo a repetir) con gran descaro, una propaganda como que representan lo mejor de nuestra cinematografía. Pero no sería nada si esa propaganda se hiciera solamente en nuestra República, sino que la hacen en otras naciones, donde se exhiben nuestras películas, y además con título así: "La mejor película argentina". "La super argentina", etc., y por esa razón causa indignación ver en la forma que se desprestigia nuestra industria, con el único objeto de hacer negocio y obtener ganancias, sin pensar siquiera (o no se quiere pensar) en los perjuicios que esa clase de propaganda acarrea al tratarse de películas mucho menos que mediocres, o más bien dicho, de poca consistencia cinematográfica. No hay derecho a que se desprestigie en forma tan descarada a nuestra cinematografía, por cuanto, ya que va progresando a paso agigantado, en forma laboriosa y con su solo esfuerzo, no es posible que con esa clase de propaganda, se le haga disminuir su justo valor alcanzado a través de una lucha franca y noble, contra todos los obstáculos que se oponían a su progreso.

OSCAR MACHIAVELLI. — Es un lector de 9 de Julio, que luego de ver "El canillita y la dama", nos envió la siguiente crítica: ... "ya me parece estar viendo a "Luisito" en una serie de las suyas en esa película de la que tan bien habló la prensa y que tanto ruido hizo en Buenos Aires. Fué una película bastante buena bajo todo punto de vista, por su presentación artística, sus decorados excelentes, su argumento, su fotografía y sonido. "El canillita y la dama" puede contarse entre las mejores producciones del año. Luis Sandrini volvió, pero aunque no como tartamudo, fué, es y será Luis Sandrini. Rosita Moreno trabaja muy bien, se desempeña con gran desenvoltura ante las cámaras. Lalo Bouhier no hace mal su papel. Sarita Olmos, De Vicente y el pibe "Semilla" acertados en su labor. Luis César Amadori dirigió admirablemente y por intermedio de CINE ARGENTINO le envío mis sinceras felicitaciones."

JUANITA MORA. — Escribe desde Junín y en pocas palabras nos da su parecer respecto a la película "Por buen camino". Algunas escenas dan la impresión de que se han filmado en un insoportable día de verano, dado el decaimiento y desgano con que trabajan Armando De Vicente y Ana Lang. Describo aquí la escena del ring, donde se encuentran José Gola, Ana Lang y A. de Vicente: después del desafío por parte de los galanes, Ana Lang, al reprochar la conducta de José Gola, no denota en su rostro ni la más mínima indignación; por el contrario, lo dice con tal tranquilidad como si lo estuviera invitando para un baile. Y no digo más sobre Ana Lang, para que no me tilden de exagerada, y porque reconozco que la culpa es a veces del director, que no solamente tiene la obligación de dirigir, sino de dar a cada actor el papel que esté de acuerdo con su carácter y temperamento artístico.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

no me lo *pregunten* a mí...

Como por encanto, María Esther Gamas desapareció del mapa ci-
ematográfico. Y la buscamos, como
Titina, por todas partes. En la S.
D. E. no estaba, en la E. F. A.
mpoco, ni en la P. A. F., ni en la
ampa, ni en la Cóndor... ¿Dónde
stará María Esther Gamas? Bus-
uemos, busquemos... Y busca que
busca, alguien nos dijo que, para
ar con la graciosa artista, teníamos
e abandonar el país del celuloide
trasladarnos al de las tablas. Así
hicimos, y ¡pumba!, de entrada no
ás nos informaron que actuaba en
teatro Boedo. Y en el teatro Boedo
hallamos siempre bonita y tan sim-
ática.

—¡Salud, María Esther!...

—Hola, muchachos... ¿Qué los trae?

—La curiosidad. Queremos saber
r sus propios labios a qué obedece
e mutis tan prolongado que ha he-
o en nuestro cine...

—Para contestarles tengo que ha-
r historia.

—Pues venga el primer capítulo.

—Bien. Yo me inicié frente a la
mara actuando bajo la dirección de
oglia Barth, en una película sonora
uy cortita...

—Que se llamaba...

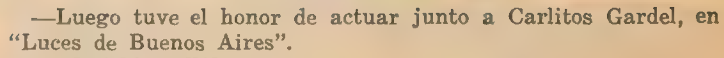
—Se llamaba..., se llamaba... No
e acuerdo cómo se llamaba.

—¿No se acuerda? ¡Cero en histo-
a! Ataquemos la geografía.

—Tengan en cuenta que es historia
tigua. En la contemporánea estoy
ejor.

—Veamos.





—Luego tuve el honor de actuar junto a Carlitos Gardel, en "Luces de Buenos Aires".

—¿Qué hizo allí?

—Muchas cosas: entre las más divertidas tirarle de los pelos a Gloria Guzmán.

—Lo que se habrá divertido ella...

—Bueno, pero se los tiraba despacio porque es muy amiga mía... Si hubiera sido a otra...

—Nos imaginamos: se los arrancaba...

—Después hice el segundo papel femenino en "Riachuelo". Luego actué en "Bajo la Santa Federación", que fué para mí la mejor de mis películas. Hice una pulperita morena muy natural, con poca pintura, y canté unas lindas canciones. Y, por último, trabajé en "Los locos del cuarto piso".

—¿Qué hizo allí?

—Una galleguita.

—¿Gustó su papel?

—Hubo quien dijo que más que gallega parecía una polaca.

—¡Caramba! ¡Qué éxito!

—Sin embargo, los más opinaron que mi labor fué mal aprovechada; que pudieron hacerme rendir muchísimo más; que tan mal no estuve.

—Menos mal... ¿Y ahí terminó su carrera cinematográfica?

—Sí; terminé con los locos...

—¿Con qué locos?

—Con "Los locos del cuarto piso". Ahora si quieren saber por qué no continué filmando no me lo pregunten a mí, sino a los empresarios o a los directores artísticos . No me han llamado ni yo los voy a cargosear para que me contraten; me daría mucha vergüenza el hacerlo. Y eso que deseo de todo corazón actuar para la pantalla. De volver a ella me gustaría hacerlo como tiple cómica o hacer papeles como los que encarna la actriz norteamericana Glenda Farrell; yo, como ella, soy fea y simpática, a lo menos me lo dicen.

—¿Usted, fea?

N. de R. — Los piropos que seguían fueron suprimidos, no por exagerados, sino por abundantes.

Google

RECORDANDO...

A manera de recordación, y como lo hemos venido haciendo últimamente, extractamos en esta página los detalles más sobresalientes de una serie de películas dadas a conocer en años anteriores, algunas de las cuales alcanzaron éxito.

"MATEO"

(BUENOS AIRES FILM)



Filmada en los estudios Lumiton.

Director: Daniel Tinayre.

Intérpretes: E. Santos Discépolo, Tony D'Algy, Oscar Casanovas, *José Gola*, Alita Román, Paquita Vehil.

"LA CANCIÓN DE LA RIBERA"

(BUENOS AIRES FILM)

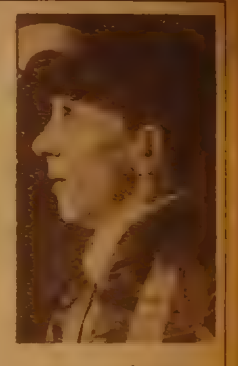


Director: Julio Irigoyen.

Intérpretes: Ada Cornaro, Tita Robert, *Oscar Nelson*, Totón Podestá, Aparicio Podestá, etc.

"LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR"

(BUENOS AIRES FILM)



Filmada en los estudios propios.

Dirección de Julio Irigoyen.

Intérpretes: Ada Cornaro, Dora Vehil, Oscar Nelson, *Totón Podestá*, Rodolfo Vismara, etc.

"MI BUENOS AIRES QUERIDO"

(BUENOS AIRES FILM)

Filmada en sus estudios.

Director: Julio Irigoyen.

Intérpretes: Ada Cornaro, Totón Podestá, Peter Warner, *Rodolfo Vismara*, etc.



"EL GUAPO DE LA FLOTA"

(CINEMATOGRAFÍA IGUAZÚ)

Director: Lisandro De la Tea.

Intérpretes: *Margarita Padín*, Francisco Álvarez, Juan Sarcione, Germán Vega, Oscar Villa, José Mazzilli, etc.



"LOS LOCOS DEL CUARTO PISO"

(CINEMATOGRAFÍA IGUAZÚ)

Director: Lisandro De la Tea.

Intérpretes: Francisco Álvarez, *Juan Sarcione*, Oscar Villa, Margarita Padín, etc.



"EL CABO RIVERO"

(JULIO JOLY)



Director: Coronatto Paz.

Intérpretes: Pilar Gómez, María E. Podestá, *Francisco Álvarez*, Héctor Bonatti, etc.

"LO QUE LE PASÓ A REYNOSO"

(JULIO JOLY)





Filmada en SIDE.

Dirección de Torres Ríos.

Intérpretes: María E. Duckse, Francisco Álvarez, Luis Arata, Pedro Maratea, *Floren Delbene*, etc.

"LA MUCHACHA DEL CIRCO"

(RÍO DE LA PLATA)



Director: Manuel Romero.

Intérpretes: *Irma Córdoba*, Delfina Jaufret, Luis Arata, Gerardo Blanco, Héctor Cataruzza, León Zárate, etc.

"PAPA CHIROLA"

(MÉNDEZ DELFINO)



Filmado en sus estudios.

Director: Edmo Cominetti.

Intérpretes: *Alicia Barrie*, Nury Moutsé, Alicia Tuyaret, Armando Barbe, Manuel Parada, Leopoldo Simari, Germán Vega, Florindo Ferrario, etc.

"LA VIRGENCITA DE MADERA"

(I. C. A.)

Director: Sebastián M. Naón.



Intérpretes: Chola Bosch, *Inés Edmonson*, Emma Martínez, Amanda Santalla, Alberto Bello, Carlos Castro, Rodolfo Martínez, Osvaldo Moreno, Arturo Palito, José Ratti, César Ratti, etc.

"MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA"

(LUCANTIS FILM)

Filmada en los estudios F. A. S. A. M.



Director: Tito Davison.

Intérpretes: María E. Duckse, Egle Foropón, *Celia Gomez*, Rodolfo De la Serna, Alberto Mendoya, Pepito Petray, Juan Sarcione, Tomás Simari, Oscar Valicelli, etc.

Digitized by Google

POQUITO A POQUITO...

ALICIA DELIO QUIERE SUPERARSE

¡Vean las fotos y digan si su cara no promete mucho!... Toda ella es de por sí una promesa que el cine argentino está convirtiendo en realidad. Alicia Delio ha filmado ya bajo la dirección de casi todos los realizadores argentinos y siempre mostró en su expresión la bondad de su temperamento de artista, realzado por su gracia personal.

Hay en ella el afán de superación que es compañero inseparable de los verdaderos triunfadores. Su última película, "De la sierra al valle", le ofrece su mejor oportunidad, ya que en ella, puede decirse, empieza su verdadera carrera en la interpretación de un papelito que confía le deparará gran lucimiento.

Alicia Delio es de las que comienzan humildemente. Es artista de alma. El baile clásico la contó en principio, como a una de sus principales cultoras. Y, sin embargo, empezó en cine en el simpático puesto de simple extra, desde donde luchó con el entusiasmo propio de una firme esperanza, con la base de un propósito plausible: triunfar.

La suerte comenzó a sonreírle. Y si no la deja de lado, como esperamos, triunfará. Para ello ya cuenta con las condiciones esenciales para la victoria final. Sus ojos así lo dejan vislumbrar.



Alicia Delia, con su expresiva mirada y la promesa silenciosa de un espíritu artístico.

n una escena de la película "De la sierra al valle", junto con la simpática "Pochita".

a escena con los ales intérpretes de a sierra al valle": Zárate, Alberto Gómez y Aida Luz

En la misma película que dirigió Berciani y a quien Alicia considera el director de amplias visiones que triunfará.

CREMA YEMINA
"BLAN-BERT"
CREMA IDEAL PARA ALIMENTO DEL CUTIS

Elimina y protege de las arrugas. Su uso diario procura al cutis una aclaración y transparencia maravillosa.

EN VENTA:
CASA HARROD'S LTD. (Secc. Peinados), GATH Y CHAVES LTD. (Secc. Peinados), FARMACIA FRANCO INGLESA y LABORATORIOS BLAN-BERT, Cánning 2189. U. T. 71 - 7136.



EN UNA HORA
PLANCHAMOS Y PINTAMOS GUARDABARROS
EN IGUAL TIEMPO se COLOCAN FUNDAS
Capotas en el día • Modernizamos capotas • Tapicería en general
CONSULTE PRECIOS!
Descuentos especiales a los artistas
TALLER PORCHETTO
CORONEL DIAZ 2013
A media cuadra de Santa Fe - U. T. 71-7713

DEPILACION
por electricidad, sin marcas ni dolor. Várices, tratamiento sin operación. Acné. Rayos ultravioleta. Masajes. Adelgazamiento. Abonos economicos. Dr. R. CUSIEN, ESMERALDA 614. Piso 1º. 35-8051. Primera consulta gratis. De 13 a 20 horas.

MARCELA RIZZO
PARTERA
Ex Jefa del Hosp. Alvear, embarazos, partos. Consultas gratis. Se mudó de Maipú a TUCUMAN 622. U. T. 31-9385.

SUSCRIBASE A CINE ARGENTINO

Google
UNIVERSITY OF IOWA

CELULOIDIANAS ★ Por LOPEZ

—¿Ese es el tigre que muere en la película?...
—El mismo...
—¿Y por qué le han marcado ese blanco?...
—Para que el actor no le yerre. ¡Como es tan corto de vista!...

—Ese es el ex actor José Enene. ¡Pobre hombre! ¡Filmó Napoleón y se tomó el papel en serio!...

(El del suelo): ¡Francamente prefiero las escenas de amor que me tocaron en la película anterior!...

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



FUERA DE FOCO

La vida del cine nacional depende de los argumentos. En efecto: el cine nacional tendrá vida propia mientras las películas que realice se basen en argumentos también propios.

Haciéndome cargo de las dificultades con que tropiezan los productores para dar con un buen "libro", voy a regalar el que, espontáneamente, me ha enviado un anónimo argumentista. He aquí la copia de su carta original:

"Don: Enterado de que las empresas filmadoras andan bastante escasas de argumento, me permito abejuntarle uno que aspero merecerá su aprobación. Aunque está mal que yo lo diga, el susodicho argumento es una verdadera trovatta. Es claro que, como toda obra umana —"nil novo subsuelo"—algún punto de contato tiene de tener y tiene mi argumento con lo que han escrebido otros utores, pero en la médula, en lo que se dice la miga, el asunto no puede ser más original.

"Parecidamente originales son, también, los diversos ambiéntenes que muestro al curso de la acsión, y los múltiples personajes varios que intervienen al desarroyo, muchos de ellos completamente bírjenes al lienso, por nunca haber sido llevados —al menos que yo sepa— ante el opjetibio de una cámara filmadora.

"En sustancia, lo que yo pretendo llevar al celuloide es la biografía de una mujer umilde, a la cual un túmulo de visicitudes arrastran, de menor a mayor, a un final muy poco aparente para señoritas.

"Usté dirá que esta historia es más antigua que la de Ejito. Y yo le contesto: asegún. Porque, según el punto de donde se enfoque a la protagonista, su biografía será historia antigua o historia ultramoderna.

"A grandes rasgos, el argumento es como sigue: Felisa, la protagonista, vive al conventiyo, y en el patio del mencionado convento conoce a Pedrín, ijo de la señora de la sala. Pedrín es un muchacho pobre, sin escultura, pero que la ama. Y ella también (a él). ¿Pa qué lo vamo a negar?

"Así las cosas, llega el día en que Felisa conoce al ijo del dueño del convento, que es un firulo con voyturé copera y ombro postiso. A Felisa, pobre muchacha rante, le tiran el auto y la pinta del firulo, y, orvidándose de Pedrín, inicia los primeros vareos a la voyturé.

"Al poco tiempo, la protagonista, que es una mujer umana y, como tal, le atrae el lujo y lo zorro plateado, conoce a un gran bacán. Este la trabaja de trinchera, la saca de su casa y la istala a un departamento con taléfano y todo.

"Este es el momento curminante del argumento, pues la Felisa del conventiyo tira la chinela bien lejo y se convierte en "flaper de lux". Pero hete que aquí susede lo indubitable. El bacán se cansa de ella, le cierra el departamento, y la pobre Felisa, sola, triste y pesadumbrada, se larga a rodar. Rueda una punta de mese, siguiendo el camino fatal (¡Le iba a errar!...): del conventiyo al cabaré... y del cabaré al hospital. (Esta úrtima parte, con música queda fenómeno.)

"El gran pepinaso de mi argumento es la "misia en esena" de la primera parte. Hay depintar el conventiyo bien a la realidá, ¡minga de aspamento! Felisa tiene de salir en arpargata a comprar dié de yerba al fiado en el boliche de la esquina, y aguantar la bronca entre el encargado y el gallego del fondo.

"No sé si me entenderá bien, pero lo que deseo es pintar la realidá, la cruda realidá del conventiyo, con su miseria y sordideces, pa que el público justifique, en parte, la rajada de Felisa. Hay de ver que es una muchacha bonita y pretendida. ¡Cómo iba a aguantar tanta mishadura junta!...

"Como usté se dará cuenta, la pintura del conventiyo es toda una emboquillada. ¿Cuándo se hiso entre nosotro? Si la mamoria no me faya, jamás.

"Lo dicho: lea este argumento detenidamente, y si no le gusta será porque... En otra ocasión ya hablaremo. Sin más que poner, lo saluda tentamente: *Humberto Piñone.*"

CARLOS ... PERALTA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL ESTRENO DE "KILOMETRO 111" EN MONTEVIDEO

Amorín hablando ante el micrófono de Radio Espectador; a su izquierda el señor Wilson, director de la Universal, en el "hall" del Radio City.

Pepe Arias ante el micrófono de C X 14, en compañía de los señores Bernardo Glücksmann, Aída Olivier, Amorín, Mentasti y Caporale.



Nuestro corresponsal en la ciudad de Montevideo, señor José M. Della Cella, nos envía una nota gráfica registrada la noche del estreno de "Kilómetro 111". Un público numeroso, que colmaba las dependencias del cine Radio City, presenció la primera exhibición de la película, la que, dicho sea de paso, entusiasmó. Pepe Arias, Mentasti y Amorín se trasladaron a la vecina capital, y volvieron encantados del cordial recibimiento que les hicieron público y prensa en general.

A la llegada al Radio City recibe el saludo de nuestro representante en Montevideo, señor José M. Della Cella.





Dos aspectos del "hall" del cine Radio City la noche de la "première".



Google

LA CARICATURA DE ARATA VIVE:

ES EXTRA Y LUSTRABOTAS

Cuando el que esta nota escribe levantó los ojos para clavarlos en el hombre humilde que, agazapado, se afanaba por sacarle brillo a sus zapatos, no pudo ahogar una exclamación de sorpresa, y es que el lustrabotas que tenía a sus pies era nada menos que Arata.

—¡Usted aquí!—le dijo lleno de asombro.

—Hace rato que estoy aquí — contestó el lustrador sin detener el movimiento de los cepillos.

—¡Pero usted, Arata, el actor! — insistió el cronista perplejo.

—Sí, yo, Arata, el actor; claro está que yo no me llamo Arata...

—¡Cómo, en qué quedamos!...

—Me llaman Arata porque me parezco al otro, al grande. Míreme bien, ¿no ve que no soy Arata, el verdadero?

—Es verdad, es verdad; usted es la caricatura del otro...

—O el otro es la caricatura mía — saltó el falso Arata.

—Puntos de vista... ¿Y por qué me hizo creer que era el actor?

—Yo no le hice creer nada, le dije simplemente que era el actor, porque soy actor, y que era Arata, porque así me llama todo el mundo.

—Así que usted es actor... ¿Me quiere decir dónde ha trabajado?

—Trabajo en "Un tipo de suerte", con Morganti.

—Como extra...

—Como extra o como sea; pero actué. Y el que actúa, ¿no es actor?

—Está bien. Pero aún no me dijo cómo se llama...

—Mi nombre verdadero es Jesús Pérez — y añadió fuera de foco —. Déme el otro zapato.

—¿Argentino?

—Argentino, de Córdoba. Soy cordobés. Allá en Córdoba yo era chofer; un tipo muy popular; todos los diarios hablaron de mí, y todo por el parecido que tiene Arata conmigo. Esas cosas de la vida me trajeron a Buenos Aires. Y aquí me tienen, lustrando zapatos y filmando.

—Así que actuó en "Un tipo de suerte". ¿Y qué hizo en esa cinta?

—Bulto en una manifestación.

—¡Ah, muy bien!... ¿Trabajo difícil?

—Más o menos... Todo es cuestión de sentir el papel. ¡Ah! — se acordó —, también salgo en un primer plano...

—¡Qué me dice!... ¿Y qué hace allí?

—Muecas. Muecas con la boca, imitando a Arata.

—¡Formidable!... ¿Y no trabajó para otro película?

—¡Cómo no! Trabajé en "De la sierra al valle". Pero fuí una sola vez y no volví más. La vez que fuí hice bulto adentro de una iglesia. Pero pagaban poco y yo por poca plata no trabajo.

—¿Cuánto le daban?

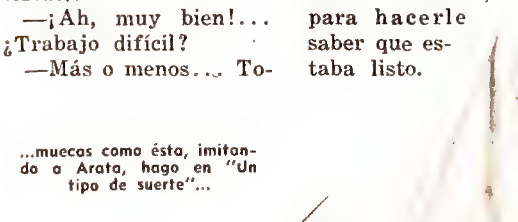
—Cinco pesos por bolo, ¡una miseria!...

—¿Y en "Un tipo de suerte"?

—¡Ah, allí seis pesos! — Y dió dos tironcitos al pantalón del cronista, para hacerle saber que estaba listo.

LUIS ARATA. — Y pensar que dicen que éste que tengo aquí abajo es mi doble... Bueno, es el "doble de feo"..





...muecas como ésta, imitando a Arata, hago en "Un tipo de suerte"...

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

ELLOS...

ESTAN FILMANDO EN ESTOS MOMENTOS:

PEDRO QUARTUCCI:
"Margarita, Armando y su padre", para Lumiton.

CÉSAR RATTI:
"El hombre que nació dos veces", para P. A. F.

LUIS ARATA:
"Giácomo", para E. F. A.

E. S. DISCÉPOLO:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

JUAN JOSÉ PIÑEYRO:
"Busco marido para mi mujer", para E. F. A.

SEBASTIÁN CHIOLA:
"El hombre que nació dos veces", para P. A. F.

PEDRO MARATEA:
"Senderos de fe", para Argentina Sono Film.

ALBERTO VILA:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

SANTIAGO GÓMEZ COU:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

CARLOS ENRÍQUEZ:
"24 horas en libertad", para Río de la Plata.

MIGUEL GÓMEZ BAO:
"Madreselva", para Argentina Sono Film.

PEPE IGLESIAS:
"24 horas en libertad", para Río de la Plata.

FLOREN DELBENE:
"Senderos de fe", para Argentina Sono Film.

HUGO DEL CARRIL:
"Madreselva", para Argentina Sono Film.

FLORENCIO PARRAVICINI:
"Margarita, Armando y su padre", para Lumiton.

ERNESTO RAQUEN:
"Margarita, Armando y su padre", para Lumiton.

...Y ELLAS

LIBERTAD LAMARQUE:
"Madreselva", para Argentina Sono Film.

IRMA CÓRDOBA:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

HERMINIA FRANCO:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

ANITA JORDAN:
"Giácomo", para E. F. A.

AMANDA LEDESMA:
"Senderos de fe", para Argentina Sono Film.

EMMA MARTÍNEZ:
"El hombre que nació dos veces", para P. A. F.

MECHA ORTIZ:
"Margarita, Armando y su padre", para Lumiton.

MARIA SANTOS:
"Margarita, Armando y su padre", para Lumiton.

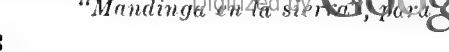
ESTHER VANNI:
"El hombre que nació dos veces", para P. A. F.

MALISA ZINI:
"Madreselva", para Argentina Sono Film.

LUISITA VEHIL:
"Mandinga en la sierra", para Cóndor Film.

GLORIA GUZMÁN:
"Cuatro corazones", para S. I. D. E.

FELISA MARY:
"Mandinga en la sierra", para Cóndor Film.



GUAPO CON ALMA DE ANGEL

Hace algunos años, por motivos distintos, recordamos que nos hemos encontrado en los estudios Lumiton con Fausto Fornoni.

Nos llamó la atención, y esto brota de nuestra memoria nítidamente, la charla que sostenía el aludido, frente a un grupo de extras que escuchaban en silencio su palabra.

Hablaba Fornoni de cine. Del cine nuestro que gateaba en el año 1909. Y, desordenadamente, barajando viajes estrafalarios, saltaba hasta París, la hermosa Ville Lumière, para agregar:



Fausto Fornoni, tal como aparece encarnando a Manito, personaje de la película "Turbión".

"Hasta hice de Rocambole en el cine mudo de aquella época... Era en Jonville... Cuánto tiempo ha pasado ya..."

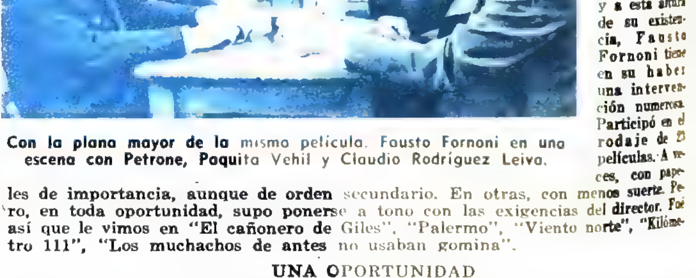
POR EL MUNDO

Fausto Fornoni, y esto nos lo explicó en el reencuentro realizado en plena redacción, tenía un empleo que le permitía viajar constantemente. Así fué que este porteño, que en el año 1938 debía sumar la cantidad de 23 películas, fué durante muchos años trotador de mares. Años enteros zarpó del puerto de Buenos Aires para alcanzar las más legendarias tierras. Calcuta... Behirut... Constantinopla... Londres... París... Roma... En una sola y fantástica palabra: El Mundo...

DE A RATOS... CINE

En Europa, y merced a descansos bien merecidos, Fausto Fornoni hacía cine. Se justifica, entonces, su participación componiendo los más diversos tipos, en la clásica obra de Ponson du Teraill, Rocambole.

Detrás de todo esto, para negar un destino de improvisado, estaba su actuación de actor. En Buenos Aires había actuado en grandes compañías, tales como las de Luis Vittone, Parravicini, Ballerini, Pomar, De Rosas, Bataglia, Muiño y otras.



Con la plana mayor de la misma película. Fausto Fornoni en una escena con Petrone, Paquita Vehil y Claudio Rodríguez Leiva.

EL CINE SONORO

Se incorporó al cine sonoro y a esta altura de su existencia, Fausto Fornoni tiene en su haber una intervención numerosa. Participó en el rodaje de 23 películas. A veces, con papeles de importancia, aunque de orden secundario. En otras, con menos suerte. Pero, en toda oportunidad, supo ponerse a tono con las exigencias del director. Foé así que le vimos en "El cañonero de Giles", "Palermo", "Viento norte", "Kilómetro 111", "Los muchachos de antes no usaban gomina".

UNA OPORTUNIDAD

En "Turbión", película que se estrenará dentro de poco tiempo, Fausto Fornoni tiene un papel de cierta importancia. Momplet le encomendó componer un tipo que, a estar por lo que se nos adelantó, no podrá pasar desapercibido. En efecto, Fornoni logró imprimir a él un ritmo especial. Compenetrado de su corte psicológico, después de haberlo madurado, lo llevó a la interpretación de una manera personal que hasta al mismo Momplet asombró.

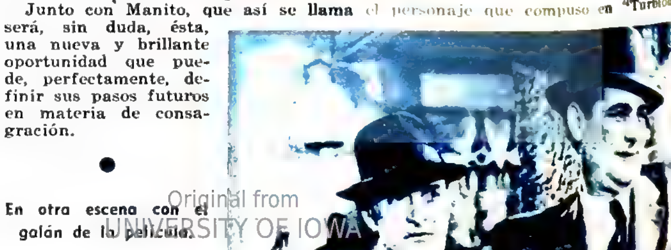
EN "GIÁCOMO"

Pero el hombre no para aquí. Su historia vuelve a tener un nuevo capítulo que se registra en "Giácomo", que se está rodando bajo la dirección de Vatteone.

Se responsabiliza el actor del papel del hermano del protagonista, que lleva el nombre titular de la producción.

Junto con Manito, que así se llama el personaje que compuso en "Turbión", será, sin duda, ésta, una nueva y brillante oportunidad que puede, perfectamente, definir sus pasos futuros en materia de consagración.

●



En otra escena con el galán de la película.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



ADMIRADORA DE OCHOA, *de Saladillo.*— Ninguno de sus dos galanes es casado. La nena hemos podido averiguar quién es. Y su artista predilecto, sí, es cierto que vive en esa calle.

ELENA DONNET. — Le rogamos tener un poquito de paciencia. Trataremos de conseguirlas nosotros, aunque no es nuestra costumbre.

JUAN REPETTO. — Muchas gracias, es muy bueno; cuando tengamos espacio se publicará.

YAT TILBET. — Creo que escribiendo directamente a una productora será mejor, pues la idea es muy buena.

HAYDÉE PURA FIRPO. — F. Ochoa, a Radio Belgrano, Belgrano 1841; P. Singerman, a teatro Astral, Corrientes 1639; P. Iglesias, a Radio El Mundo, Maipú 555. T. Lusiardo?

MIGUEL YTURRALDE. — Debe presentarse en las filmadoras con fotografías y todos sus datos personales.

EFRAIN PEREYRA. — El consultorio astrológico le contestará cuando llegue su turno, pues se reciben tantas que es realmente imposible contestar antes.

A ALGUNOS DE NUESTROS LECTORES.— Habiendo recibido algunas cartas en las que se nos piden detalles de ciertas fotografías enviadas a nuestro certamen, aclaramos que NO han sido recibidas, pues estamos seguros de haber cumplido con todos los participantes por igual.

CORDOBÉS.—Igual que al señor Miguel Yturralde.

MARI. — Con mucho gusto, en cuanto le llegue el turno. Muchas gracias, eso es lo que nos gusta.

CARMEN VALLEJO.— No se ha recibido. Sentimos mucho, pero creo que está equivocada, pues todos tenían las mismas perrogativas.

P. IGLESIAS. — Ya no hay tiempo. Tendrá que ser para otra vez.

UNA ADMIRADORA DE S. A. DE SAN RAFAEL. — No, ese gesto triste siempre lo tiene; es su personalidad.

ENRIQUE CAPPA. — Todavía no sabemos seguro, pero creo que ya no será este año.

DANTE CANCELLIERI. — Su carta del 25 de agosto es la primer noticia suya que recibimos; así que lamentamos mucho, pero no podemos complacer su pedido.

MARÍA CAMPO. — Le rogamos sea un poco más paciente. No hacemos preferencias, sino que recibimos muchos más y hay turnos que no podemos dejar.

ENRIQUE YSSOURTESI. — Debe presentarse con fotografías y todos los datos personales para inscribirse en cualquier productora.

ALBERTO LUCIANI. — Hemos tomado nota de nuestro error, discúlpenos y gracias.

MARÍA ESTHER LACOSTE. — En las productoras. No, ya tenemos dos; gracias lo mismo.

DOMINGO TOSCANO.—Sentimos mucho, pero no hemos recibido ninguna de esas cartas que dice habernos mandado; la única que tenemos en nuestro poder es una muy amable que ya hemos agradecido.

ESTRELLA MAR. — Cuando nos visite tendrá ocasión de entregárnoslo personalmente. Con mucho gusto. Gracias.

KETTY BLASM. — Nada podemos hacer nosotros por usted; lo sentimos mucho, pero le aconsejamos visite una productora.

AURELIO SÁNCHEZ. — Ya no es posible; lo sentimos mucho, será en otra oportunidad.

ARNOLDO I. BOITA. — Por favor, envíenos su dirección.

15.000 KILÓMETROS A PIE PARA VER A LIBERTAD LAMARQUE

—¿Vamos para Buenos Aires, Antonio?...
—Vamos, Luis...
—¿No te cansarás?...
—Y... No sé...

Así, de esta manera, simple y con una naturalidad asombrosa, una tarde, y de esto hace algo más de dos años, se propusieron llegar hasta Buenos Aires, caminando, dos muchachos de Costa Rica.

—¿Y qué veremos allá, Antonio?...
—Y..., a Libertad Lamarque..., la cantante de tangos que tanto nos gusta...
—Vamos...

Ése era el propósito aparente.

ANTONIO CÉSPEDES Y LUIS MORALES

Se llaman Antonio Céspedes y Luis Morales. Posiblemente no pasen de los 26 años. Tienen todas las características del tipo centroamericano.

Son casi un calco de alguna cara costeña que hemos encontrado, accidentalmente, en un ángulo de una calle o una plaza. Al verlos, de contextura física mediana y de habla queda, nadie osaría decir que Antonio Céspedes y Luis Morales recorrieron la fantástica suma de 15.000 kilómetros para ver a la intérprete de nuestra canción y estrella cinematográfica Libertad Lamarque.

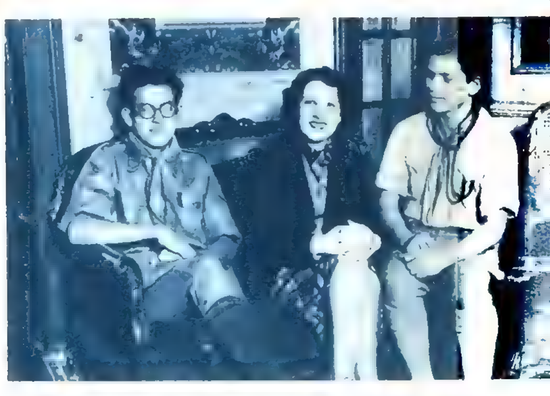


Antonio Céspedes en nuestra redacción.

ADMIRAN NUESTRO CINE

Hemos charlado de cine. Y éstas son las sinceras palabras de los andariegos:

—Vosotros estáis, en relación a los otros países de habla hispana, en una situación de ventajas incalculables. Tenéis algo así como una experiencia que es punto de apoyo para las actividades que estáis desarrollando en estos mo-



Libertad Lamarque recibiendo la visita de los dos andariegos Antonio Céspedes y Luis Morales.

mentos con films que en nada pueden envidiar a nadie. Nosotros hemos visto mucho cine argentino en el tiempo que llevamos en esta hermosa ciudad. Y nos hemos encontrado con astros que son una maravilla. José Gola, por ejemplo, Arrieta, Delbene, Libertad Lamarque, Niní Gambier y otros que no recordamos, son una garantía completa para lograr un éxito interpretativo. Y nosotros, que así lo hemos entendido, ya hemos enviado crónicas a diarios que representamos, destacando las cualidades de estos valores argentinos.

DE VUELTA.

—¿Quedarán mucho tiempo en Buenos Aires?...
—No. Partiremos dentro de algunos días.
—¿Para dónde?
—Nos vamos hasta Alaska...
—¿Hasta Alaska?... Pero ¿aún seguirán andando?...
—Es muy lindo eso. Muy entretenido..., aunque un tanto penoso. Pero..., la tierra tiene para nosotros grandes excusas para andarla en todas sus direcciones.
—¿Y qué irán haciendo, además de caminar?...
—Daremos conferencias. Escribiremos sueltos. Coleccionaremos rarezas... y hablaremos del cine argentino, el asombroso cine vuestro...
—¿Qué más?...
—¡Ah!..., hablaremos de Libertad Lamarque, la estrella que nos llevó a los caminos.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

POR LA VIA LACTEA

UN PAISANO. - TITA ZUCCARO. - EXTRA CALIFICADA. - SE INICIA. - JUANCITO MONTI

■ En la producción "De la sierra al valle", Luis Nieto, calificado elemento de nuestra cinematografía, encuentra, por fin, la ansiada oportunidad que vino buscando insistentemente desde hace mucho tiempo. Y es que en esta película encarna la figura de un serrano cordobés que mantiene situaciones de cierta responsabilidad al lado de Alberto Gómez y León Zárate, que, como se sabe, son los protagonistas. De la composición que logra Luis Nieto es muy probable que se defina su porvenir de intérprete cinematográfico.

■ Tita Zuccaro es una chica que actúa como extra. Y que como extra logró en varias oportunidades asumir primeros planos con bastante acierto. Es desenvuelta y retrata bien. Además lucha por la consagración con un entusiasmo pocas veces visto.

Es el cine la mayor aspiración de Tita y por él es capaz de renunciar a todas las comodidades de una vida fastuosa.

Durante una breve conversación que mantuvimos con ella nos expresó lo siguiente:

Actúo en cine desde hace algún tiempo. Es cierto que, no conociendo el ambiente, me parecía que el triunfo era más fácil. Pero ahora que he logrado sumar cierta experiencia puedo decirles que es bien de otra manera. Con todo, redoblo mis fuerzas y mis entusiasmos del primer día y confío en que la suerte me ayudará plenamente, cumpliéndose así todas mis esperanzas y mis cálculos.

■ Hay quien actúa como extra para satisfacer una simple curiosidad. Hay quien lo hace para distraer el tiempo. Y hay también quien ha hecho de la misión del extra una profesión. En este último paréntesis puede considerarse a Noemí Escalada. Actuó en diez películas y hace unos días puso fin a su labor en "Los apuros de Claudina", habiéndose incorporado en estos momentos al elenco de extras que animarán situaciones especiales de "Mandinga en la sierra", producción que se está rodando aceleradamente.

Noemí Escalada también espera que su porvenir de intérprete cinematográfica inscriba su nombre en las carteleras de los cines de todo el país.



■ Nos visitó Aída Fernández. Y nos confesó una esperanza. A pesar de que la chica es suelta de carácter y es predispuesta a la buena familiaridad, cuando llegamos al motivo de su visita cambia totalmente de aspecto. Como si un temor la invadiera de pronto. Tanto como para animarla, somos nosotros quienes hacemos juegos de adivinanzas acerca de su propósito. Y al fin se decide a decirnos abiertamente el motivo de su visita.

—Quiero actuar en el cine. Quiero incorporarme a él. No sé si por haberlo hecho una vez, muy ligeramente (actué como extra en una película que apenas se me ve), será éste un antecedente que puede facilitarme el ingreso definitivo. Pero, de todas maneras, quiero insistir. Por eso es que he venido hasta la redacción de CINE ARGENTINO...

—Para decirnos esto, que es muy sencillo, y que casi se nos va sin confesarlo...

—Es cierto... Pero... ya iré perdiendo esos temores... Algún día... Y a propósito, ¿será difícil lograr un breve papel en una película?

—Todo es cuestión de oportunidad...

—Pero hay oportunidades que tardan años en llegar... Yo quisiera que todo se hiciera rápidamente... ¿No les parece?...

—Claro que nos parece bien... Pero..., lo que no sucede en un año...

—Sí... Ya sé — nos dice Aída Fernández —. Ya sé... Pero... Conozco extras que actúan en el más absoluto silencio desde hace varios años... Eso me parece que es, en cierto modo, una tragedia... Y yo no podría... Sueño demasiado precipitadamente para pasar por ese trance...



■ Juan Monti tenía, desde hace tiempo, el propósito de debutar en la pantalla. Le gustaba entrañablemente verse algún día en el cuadro criollo diciendo, aunque sólo fuera eso, un: "Buen día, don... Y...., ¿le escribió la muchacha?" Pero sucedía que Monti no se largaba. Ya veremos mañana... Ya veremos... — se decía para sus adentros —. Pero una vez la vida misma le tejió una oportunidad. Y Monti la aprovechó de lleno.

Sucedió esto en la Corporación Cinematográfica, donde se está rodando, bajo la dirección de Calderón de la Barca, la producción titulada "Un tipo de suerte". Y es en esta película que Monti, interviniendo en un breve papel, junto con Mapy Cortés y Carlos Morganti, logra llevar a la práctica una sucesión larga de preámbulos.

¡EL COLOSO es COLOSAL!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

VD. QUE QUIERE SER ESTRELLA...

Lectoras de CINE ARGENTINO, en este número Anabella no dedicará su página al maquillado, sino que tratará un tema sumamente interesante y que reportará innumerables beneficios para todas aquellas que sueñan con su consagración como estrellas en el cine criollo.

Desde que el público comenzó a gustar de unas horas de expansión frente a la pantalla blanca, y aun en la época en que el cinematógrafo local era una mera hipótesis, el mundo femenino vió perturbada su tranquilidad.

El ideal, la meta, la suprema aspiración, fué llegar a ser artista de ese nuevo arte que parecía destinado a dar gloria y fama a más de uno.

La cuna, Norteamérica, constituyó entonces el faro que alumbraba con su potente luz, que iba abarcando cada vez nuevos horizcntes, todos los rincones del mundo.

Su influencia primó, pues, desde el primer instante, sus métodos, sus direcciones, sus reconstrucciones, constituyeron cánones. Pero, poco a poco, y a medida que el tiempo seguía su marcha, otros países surgieron, no como imitadores, sino como verdaderos innovadores, y, entonces, ya, sí el cinematógrafo constituyó una fuerza potente, una realidad viva.

Las noticias que circulaban, y circulan, dan cuenta de sueldos fabulosos, sueldos que proporcionan comodidades y lujos; justo, pues, es que esto despierte intereses.

Y entonces es que surgen las ambiciones: ¿que no se puede llegar a triunfar en otro orden?, será entonces el cine el que proporcionará todo aquello que no se puede obtener, y las miradas se dirigen hacia él.

Hay una nueva tierra que cultivar, tierra fértil y fecunda, aquí mismo, pues, adeantando nuestro cine a pasos agigantados, como está sucediendo, es el momento de surgir, de ganar terreno, de aprender y llegar hasta el final soñado.

Se necesitan actrices, pero actrices verdaderas, no meros muñecos de físico agradable, de caras sin expresión, que se mueven de acuerdo a las indicaciones que reciben.

Es necesario estudiar la actuación frente a las cámaras, poseer no sólo belleza física, sino considerar que la inteligencia debe primar y ser la analizadora y la guía en la senda no tan fácil del estrellato.

Nadie ignora que nuestras figuras fueron, en un principio, sacadas del teatro, ellas, ya acostumbradas a interpretar, fueron las indicadas en un principio para encauzar nuestra producción.

Pero, poco a poco, el público comenzó a entir la influencia de los escenarios, se entía la necesidad de nuevas posturas, de uevas actitudes, ya que, aunque similares n el sentido de presentar el producto de na imaginación, el teatro y el cine difieen en cuanto a la presentación de la obra.

Esas primeras artistas, si bien tenían nuchas circunstancias en desventaja, poeían una que constituía su fuerte y era, ustamente, el que sabían hablar.

Posiblemente a ustedes, lectoras, les exrañará esta afirmación, pero es necesario aber visto de cerca filmar para llegar a sa conclusión.

Y hoy, cuando ya algunas figuras poulares, Delia Garcés, Malisa Zini, para itar algunos nombres, han surgido y se han dentrado en la simpatía del público sin un revio trabajo teatral, es el momento de ar la voz de alerta y unas cuantas indiaciones útiles, que proporcionarán resulados positivos, a no dudarlo, para aquelas que se decidan a seguirlas.

Muchos directores se quejan de la falta de naturalidad, de la falta de expresión y de la carencia de soltura en los movimientos que afectan a casi todos nuestros actores; ya que la carrera comienza en el simple peldaño el extra, se precisa apuntalar esos posibles defectos.

No buscar una buena introducción, léase recomendación, frente a los dirigentes, si con sólo ser poseedores del verdadero sentido del arte cinematográfico se puede ser admitido y, para ello, no es necesario más que un poco de voluntad y estar en el secreto.

En primer término, si bien una película pasa de corrido ante nuestros ojos, exige, para su realización, la toma de escenas por separado, escenas cortas, en las que el intérprete debe poner todo su arte para no fracasar. Y así, si se comprende que el hablar, el decir las dos o tres palabras de esa toma, separada de todo el resto del argumento, puedan constituir una seria dificultad y, para salvarla, hay que estar completamente adentrado en el papel, situarse en el argumento total, olvidar la parte parcial que se está diciendo.

Y si seguimos analizando, veremos cuántos escollos pueden encontrarse para moverse y accionar en un reducido espacio y, como la expresión facial debe acompañarlos, será éste un nuevo tropiezo para el que no esté acostumbrado a hacerlo.

Pues bien, todo esto puede remediarse; el espejo debe constituir, para las aspirantes a estrellas, no sólo el instrumento auxiliar de la belleza, sino auxiliar del arte, si se quiere aprender a hablar, pues a colocarse frente a él y ensayar, una, dos, tres o más veces las expresiones distintas, variar los tonos de voz, adaptándolos a las frases, a decir, dejando de lado la afectación, el más terrible enemigo: marcarse un espacio limitado y moverse dentro de él, con lo que se conseguirá la soltura necesaria.

Si es usted una extra medite sobre lo escrito, piense que en el breve espacio en donde se debe usted mover, entre la multitud de sus compañeros y frente al director, el hacerlo con acierto traerá consigo el llamar su atención y, con ello, verá abierta ante sus ojos la senda de la gloria.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA







Lily Rodríguez adora el cine. Siente por él una pasión que, probablemente, llevará a la práctica, pues este año tratará por todos los medios de incorporarse.

A pesar de los pocos años que cuenta, Lily Rodríguez posee cierta experiencia teatral. Ha actuado en numerosos festivales y en todas las oportunidades demostró poseer un temperamento para asumir trabajos de corte sentimental o dramático.



En "Turbión" y "Madreselva", la primera concluída ya y lista para estrenar, la segunda aun rodándose, Bernardo Mac Niles, actúa como extra. Pero en ninguna de las dos películas halló el hombre el motivo donde poder demostrar plenamente sus dominios como actor. Y es que Mac Niles espera que se le incorpore a una producción campera donde podría actuar destacándose plenamente, pues domina a la perfección las labores de nuestro campo. Monta a caballo, tira el lazo, conduce tropas y, por fin, todo lo que debe ser patrimonio de un hombre de nuestro interior, en materia de trabajo, se puede hallar en este intérprete de nuestra pantalla.



Genaro Tórtora actúa en la escuela nacional que tiene asiento en el Teatro Nacional de la Comedia. En el mismo actuó cantando en la obra "Mandinga en la sierra", pieza que se está llevando a la pantalla argentina.

Actuó así mismo en varias películas, y en "El hombre que nació dos veces" ha cantado una canción.

Como se ve, sus comienzos de futuro intérprete de nuestra pantalla no pueden ser mejores.

Y, en base a estos comienzos, Genaro Tórtora espera sembrar méritos que le faciliten a la brevedad un papel donde pueda demostrar sus cualidades.



FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación, porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.



La cinematografía argentina cuenta con sinceros amigos a quienes les corresponde una delicada misión: la de hacer circular la producción a través del continente. Entre ellos, uno, Alfredo Lluró, capacitado representante, hace años que goza de un sólido prestigio, siendo el solo indicio de una gestión motivo de garantía que infunde confianza en el mercado.

Innumerable es la cantidad de películas que llevó al Pacífico, divulgando nuestras actividades y cooperando al aumento de la popularidad con que nuestra industria cuenta fuera de nuestros límites.



Zulema Queirolo es una figura intensamente ligada a las manifestaciones escénicas.

Pasó por el teatro con la propiedad de su temperamento que fué base y factor de todos los éxitos alcanzados.

Y, en su carrera brillante, cabe destacar que no pocas creaciones ligaron su recuerdo a la memoria de muchos públicos.

Hoy le interesa a Zulema Queirolo nuestra cinematografía y tratándose de una figura que posee tales antecedentes es fácil suponer que su pretensión habrá de cristalizarse sin mayores esfuerzos.

De manera que esperemos que en lo que va del año podamos asistir a la incorporación de Zulema Queirolo a nuestra pantalla, que día a día aumenta la necesidad de renovar imágenes.



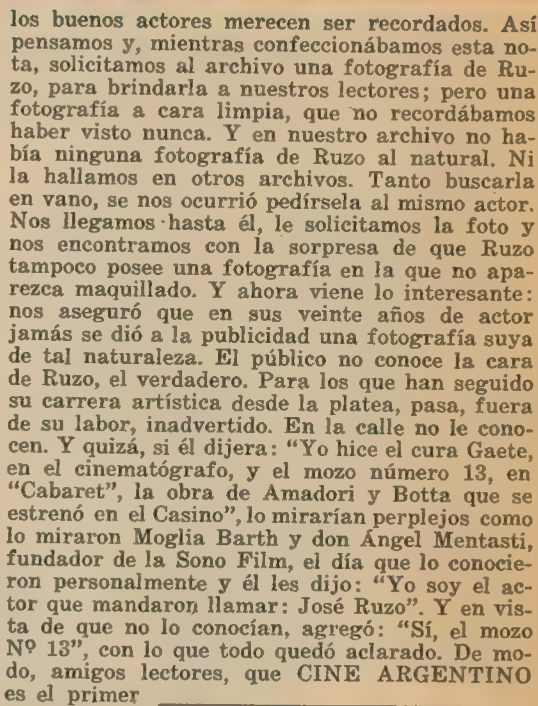
Google
l from
Y OF IOWA







CIEN VIDAS Y UN SOLO HOMBRE



■ —¡Pero miren qué cura más sinvergüenza este cura Gaete!...

—¡De veras! ¡Ay, qué antipático que es!...

—¡Mirá: lo va a vender al muchacho!...

—¡Si será!... ¡Después dicen de la religión!...

Frases como éstas levantó entre los espectadores de la película "Amalia" ese cura de poncho y daga que se llamaba el cura Gaete, que fué interpretado por el buen actor José Ruzo.

♣

—¡Pero vean al guarda ése cómo lo persigue a Severo Fernández porque no tiene boleto!... ¡Si será malo el tipo!...

—¿Qué le importará a él si no tiene boleto el mozo? ¡Ni que el tren fuera suyo! Bueno; es un guarda de mala entraña, no hay más que verle la cara...

Y frases similares a éstas se oyeron para ese guarda de tren que, en la película "Goal", encarnaba también José Ruzo.

♣

—¡Qué cínico el mayordomo; lo vigila al muchacho para después irle con el cuento al otro!

—¡Si será fayuto! Bueno, hay que ver la pinta de "fayuto" que tiene...

—Así lo recibieron a José Ruzo en la película "El pobre Pérez".

♣

—¡Fíjense en ese milico que baila con un pañuelo en la cabeza como si fuera una mujer! Bueno, con toda seguridad que lo a vender a alguno...

—¡De veras!... Con esa cara no puede hacer nada bueno...

Cosas así dijo el público del personaje creado por José Ruzo para la película "Viento norte".

♣

—¿No te dije yo? Tenía que ser un vividor... Ahí lo tenés viviendo a costillas de María Santos...

Estas frases se oyeron en "El diablo con faldas". Y las provocó el personaje creado por José Ruzo. Y no quieran saber ustedes los odios que creó el notable intérprete cuando hizo el rol de pistolero de la banda de Delbene, en la cinta "El último encuentro", que fué la última donde intervino.

♣

Y bien; cuando un actor como José Ruzo logra hacer olvidar al público que se halla ante un personaje ficticio y provoca expresiones de protestas, tan espontáneas cual si se tratase de un ser real, ese actor tiene que ser bueno. Y los buenos actores merecen ser recordados. Así pensamos y, mientras confeccionábamos esta nota, solicitamos al archivo una fotografía de Ruzo, para brindarla a nuestros lectores; pero una fotografía a cara limpia, que no recordábamos haber visto nunca. Y en nuestro archivo no había ninguna fotografía de Ruzo al natural. Ni la hallamos en otros archivos. Tanto buscarla en vano, se nos ocurrió pedírsela al mismo actor. Nos llegamos hasta él, le solicitamos la foto y nos encontramos con la sorpresa de que Ruzo tampoco posee una fotografía en la que no aparezca maquillado. Y ahora viene lo interesante: nos aseguró que en sus veinte años de actor jamás se dió a la publicidad una fotografía suya de tal naturaleza. El público no conoce la cara de Ruzo, el verdadero. Para los que han seguido su carrera artística desde la platea, pasa, fuera de su labor, inadvertido. En la calle no le conocen. Y quizá, si él dijera: "Yo hice el cura Gaete, en el cinematógrafo, y el mozo número 13, en "Cabaret", la obra de Amadori y Botta que se estrenó en el Casino", lo mirarían perplejos como lo miraron Moglia Barth y don Ángel Mentasti, fundador de la Sono Film, el día que lo conocieron personalmente y él les dijo: "Yo soy el actor que mandaron llamar: José Ruzo". Y en vista de que no lo conocían, agregó: "Sí, el mozo Nº 13", con lo que todo quedó aclarado. De modo, amigos lectores, que CINE ARGENTINO es el primer órgano periodístico que ofrece al público la verdadera efigie del buen actor teatral y cinematográfico José Ruzo.



¿VOLVERÁ LOPECITO AL CINE?

★

UN PORTEÑO QUE ESTÁ MUY HONDO EN EL CORAZÓN DEL PUEBLO



Lopecito, en una de las escenas graciosas de "Canillita", aquella película donde el acuarelista hiciera su debut cinematográfico.

¿Verdad que con mi perrito y esta "percha" de Florida a las horas de "Five-clote" estoy de rechupete?...

■ No lo sabemos a ciencia cierta. Pero lo deseamos de todo corazón. "Lopecito", el popular acuarelista porteño, ha sabido ganarse un rincón muy grande en el corazón del pueblo. Se le quiere por sencillo, por bueno y porque su corazón porteño sabe decir, en palabras sencillas y simples, lo que de verdad se experimenta en momentos emocionales. Trabajó para nuestra cinematografía hace algunos años. Se le vió con cariño y supo mostrar que había en él pasta de actor cómico. Un actor cómico que no sólo podía hacer reír a mandíbula batiente, sino que también ponía lágrimas en los ojos, cuando el argumento lo mostraba a la vida con las asperezas de la misma.

Es decir: lo vimos como un completo actor.

"Canillita", sin ser una gran película, ni tampoco mediocre, nos dejó el saldo favorable de su actuación simple y simpática. Los pibes lo quisieron un poquito más desde entonces, y ganar el corazón de los pibes es un arte que sólo "Lopecito" tiene y que puede ser siempre la base de una consagración cinematográfica.

Su carrera radiotelefónica es de ambiente netamente popular. Su alma de bohemio porteño ha quedado volcada en muchos micrófonos y muchos han sido sus éxitos. Puede decirse que "Lopecito" es el vate de las hinchadas deportivas. Es amigo de todos y por eso extraña su inactividad cinematográfica, máxime cuando se sabe que no sólo hay en él un notable actor cómico, sino porque hay también una cotizada pluma de ambiente popular, que bien podría producir argumentos de neto corte porteño, a los cuales los productores llaman comerciales.

Felizmente para sus muchas y muchos simpatizantes la hora de su reaparición está próxima, según últimos detalles. Una de las poderosas empresas en formación está en tratos para hacerle actuar como actor y argumentista, y allí "Lopecito" ha de tener un nuevo motivo para llegar al pueblo que tanto lo quiere por su labor siempre humilde y simpática.

CONSULTORIO ASTROLÓGICO

FRANCISCO JOSÉ LAGO, Capital. — Su imaginación prima en su personalidad dándole una apariencia extraña, ausente, quimérica, que sueña con lujos y manjares palaciegos... Sus impulsos, enérgica ambición, su violencia, responden siempre a este reinado que le asigna su imaginación, y este choque con la realidad le obstaculiza el éxito, pero aumenta su experiencia. Y como es también optimista, jovial, mostrando su contento en una eterna sonrisa, conquista amigos y recoge beneficios sobre todo al cambiar de ambiente; de ahí que su ansia de viajar y renovarse lo lleve a conquistar un porvenir. Claro está que para llegar al triunfo definitivo deberá luchar abiertamente. Vencer, en base a su energía, aquellos contratiempos que puedan poblar su camino. Luchar siempre, ahuyentar el desánimo y no creer que ha llegado deber ser su lema. El lema que rija su propia estabilidad en los caminos de la vida.

VIOLETA, Cañada de Gómez. — La constancia y la fe pueden llevarla a situaciones de sólido prestigio. Gran imaginación, que debe cuidarla con egoísmo y saber aplicarla cuando el caso lo requiera. Emotiva. Esta emoción que reinará en todos sus actos ha de proporcionarle el cariño y la simpatía de los que la rodean; pero asimismo la transportará a soledades espirituales, debido a su temperamento caprichoso. Amiga de descubrir defectos en todo aquello que no ha pasado por su mano o no ha imaginado usted misma, no puede ser del todo feliz en la vida. Para ello debe controlar sus emociones, ya que éstas, equilibradamente aplicadas, han de llevarla a conquistar éxito en la actuación pública como mujer de inquietudes espirituales. Vencerá y conseguirá llegar a donde se proponga; hasta que un amor la haga desviar de su propio camino.

CRISTINA RANDOLL, Tucumán. — Al mismo tiempo que se inclina hacia el lado dulce de la vida, busca efectos que estimulen sus emociones y ha elegido por inclinación temperamental las actividades artísticas. Es fotogénica, consiguiendo acentuar su gracia y encanto a través de la pantalla. Su voz es llevada por las ondas etéreas, conservando su sonoridad primitiva. Puede contar con sus amigos que la secundarán en todas sus esperanzas y anhelos, pero también debe vencer esa indolencia para hacer frente a las cosas de la vida y ganar por propio esfuerzo la gloria y el triunfo.

NEGRO HUMBERT, Vella Vista, Tucumán. — Despiertan su interés los placeres, las artes y sus derivados, y es su personalidad magnética. Tiene habilidad para la música y la literatura, para la rima, haciendo gala de una ágil imaginación, pero no lo ayuda la memoria ni la suerte. Su punto fuerte es la inteligencia: rápida, alerta, siempre en acción, pero un gran enemigo de su prosperidad y éxito, es su incapacidad de sostener cualquier esfuerzo para alcanzar su ambición.

FITO AZOPARDO, Rojas. — Su disposición errabunda y su predestinación a cambiar de empleo y sociedad no condice con su inclinación hacia la comodidad y el lujo. Todo lo que estimule sus sentidos y su imaginación: los juegos, las diversiones, música, emociones fuertes y variadas, lo mantienen en tensión. Se destaca por su peculiaridad en el vestir, obrar y pensar. En literatura podría brillar, pero no en escena, ni en cine, porque sólo veo el relieve de su personalidad y emoción profunda, pero no su éxito en público.

DESENCANTO, Bahía Blanca. — Hay cierto desacuerdo entre la tradición, lo dado y su ideología, desorden en sus ambiciones y hasta a veces en la objetivación de éstas, dando la impresión de fanfarronería. Sin embargo cuenta con un buen intelecto directriz y su disposición es amistosa; sus éxitos, su popularidad, que tiene visos de ser universal, descansa en la sólida base de su previsión, razonamientos y de sus muchas condiciones, y en líneas eléctricas, como es el cine, tiene su mayor expresión. Imaginación, memoria, elocuencia, inspiración. Una sed insaciable de naturaleza en escenas y panoramas, cosas extrañas de países lejanos, fetiches. Animan su espíritu altos ideales y el éxito general que augura su horóscopo, pueden borrar por completo ese desencanto que le sirvió de seudónimo.

TOTI, Patricios. — Lo mejor que presenta su personalidad son sus condiciones artísticas. No son muy brillantes, pero suficientes como para capacitar un intérprete. Hay en usted intuición, originalidad, imaginación y es muy vehemente, luciéndose en su hábil discurso. Apariencia jovial y optimista, su sonrisa le hace persona querida entre sus amigos y conquista siempre a su paso simpatía y amistades. Esta cualidad, su disposición artística y su suerte en la realización de deseos y ambiciones, bastan para animarlo a ingresar en las filas de los intérpretes actuales.

HERMINIA ARRIETA, Santa Fe.—Puede contar por anticipado con un éxito general en todas las actividades de su vida. Por su propia voluntad de acción y por la espontánea cooperación de sus allegados, tiene probabilidades de subir, con pocas alternativas, la altura a que coloque su ambición. Su corrección de lenguaje, rapidez de interpretación, genio inventivo, la practicidad de sus sueños, éxito en líneas de aplicación eléctrica y utilización de ondas etéreas, su modalidad llena de encanto, suman condiciones que garantizan su actuación, pero se oponen su memoria débil y reacciones impulsivas que pueden hacerle perder amigos con la consiguiente pena de su parte. Son los únicos escollos que erizan su camino.

AZUCENA DUVAL, Capital. — Así como en su vida cotidiana inspira amistad, cariño y amor, desde la pantalla su circuito de atracción ampliará su diámetro con muchas probabilidades de alcanzar un perímetro extenso. Su espíritu parece haber sido transplantado de un país extraño y un ambiente de cuento a esta tierra donde se inquieta antes tantas alternativas. Sus ideales son de elevada inspiración y su mente imaginativa alienta sus ansias de volver a aquellos románticos parajes... Su comprensión inteligente de las cosas, su emotividad y personalidad magnética, son sus cualidades más valiosas desde el punto de vista de su actuación como intérprete.

GRETA GARBO EN LA ARGENTINA, Capital. — Esa inmensa inestabilidad de su voluntad, que no se sostiene firme y constante en una sola línea de acción, que podría ser para cualquier otra persona muy perjudicial, para usted es beneficiosa. El cambio continuo de escenario, la condición emigratoria de su fantasía, serán la base de su triunfo. Conquista amigos en todos los ambientes, logrando, con ayuda de ellos, ascender. Es muy sensitiva, sentimental, romántica e inquieta, fácilmente influenciable, lo que puede traerle algún desasociego. Con respecto a sus atractivos, son de gran efecto en el sexo opuesto, sobre el cual ejerce una sugestión muy personal. En el cine jugaría un buen papel, dado que se presta para intérprete, no tanto por sus dotes artísticas, sino por su afán de algo nuevo, cambios, movimientos, que la capacitan para protagonizar personajes de toda índole, mostrándose siempre seductora.

AZUCENA DEL NORTE, Esperanza, Santa Fe. — Sí; tiene muchas condiciones valiosas y efectivas. Gran imaginación, que se amplía hasta el infinito alimentándose por un lado en su admirable retentiva y por otro en su mente receptora, que va asimilando, inagotable, cuanto vive, no sólo usted, sino los de su alrededor. Sus maneras y lenguaje impecable, su afán de investigación, que no perdona lugar, ni cosas, lo mantiene siempre alerta al cambio y a lo nuevo. Está habilitada para el cine y su tenacidad y simpatía, su diplomacia y buena fortuna, pueden ser razones poderosas de triunfo en su carrera.

JUAN CARLOS LOMBARDI, Ramos Mejía. — Su personalidad es copiosa... Podría desenvolverse y triunfar en cualquier vocación. A pesar de la categoría de sus ideales, éstos son para la intimidad; por ese camino no brillará en público. En cambio, su actuación como intérprete podría valerle gloria y notable figuración. Su ambición por destacarse, el apoyo de sus amigos y su buena suerte son factores motrices en su carrera. Gusta del arte, tiene habilidad para la música y una facilidad de expresión poco común. El cine daría lugar a revelar su yo en todos sus matices, manteniendo siempre en el fondo su personalidad de líneas propias, alejada de dogmas y convencionalismos, que se desenvuelve con soltura dentro de su mundo, ejerciendo sobre el espectador, a través de su representación, un poderoso atractivo.


CONSULTORIO de BELLEZA
PROFESORA FINSTERLE
Tratamientos ultramodernos contra ARRUGAS, POROS DILATADOS, CUTIS seco o grasoso, GRANOS, ACNE, MANCHAS, LUNARES, PECAS: RENOVACION de cutis, DEPILACION definitiva, METODO para adelgazar, SENOS caídos y grandes. Cons. gratis de 10 a 19 hs. C. Pellegrini 555-U. T. 35-5264. Clases de gimnasia partic. y en colectividad.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.



LIBERTAD LAMARQUE
Por José Arroyo, Mar del Plata.



ENRIQUE SERRANO
Por Chiquita, Luján.



MECHA ORTIZ
Por Fernando Mettifogo, Rosario.



ENRIQUE ROLDÁN
Por Ina Oca, Corrientes.

SANTIAGO ARRIETA
Por Ricardo Dick.



ELIAS ALIPPI
Por Biloer.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad...

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Tratamiento completo de belleza con las Cremas



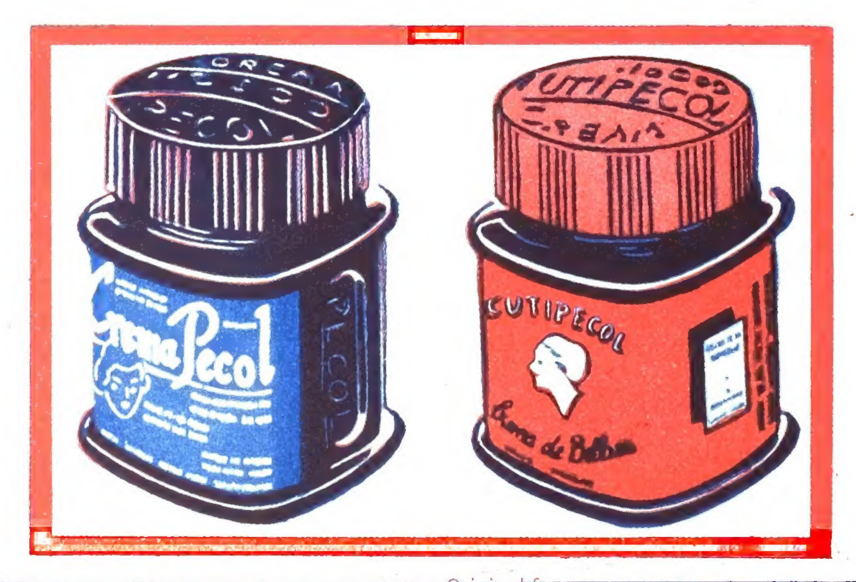
aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema
CUTIPECOL
DE DIA

complementa el tratado de belleza, aplicado en las manos, cuello y brazos actúa eficazmente, penetra en los poros dando a la piel una suavidad y tersura sorprendente; puede usarse de día como de noche.

"Empiece hoy mismo este tratado completo de belleza; nos agradecerá."

Venta en todo el país y en el URUGUAY



ABORATORIOS WOSCO · ALBERTI 664 · BUENOS AIRES

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF

GRANDIOSAS *Ofertas*

con motivo de la inauguración de nuestras sucursales de Rosario y La Plata, ampliadas y modernizadas.

Estamos de **FIESTA**

Deseamos, aunque no compre usted, celebre este gran acontecimiento con nosotros haciéndonos una visita y comprobará usted mismo que TONSA, en gusto, calidad y precios, lleva la vanguardia.

Mod. 206. "Tirolés" en gamuza negra, adornos de metal cromado; taco de 3½ cms. con tapa de goma, a $ **10.90**

Mod. 212. "Tirolés" en gamuza verde con aplicación de becerrito al tono y adornos de metal cromado; taco de 3½ cms. con tapa de goma, a.... $ **10.90**

Mod. 204. "Tirolés" en gamuza marrón (tono terracota), aplicación de becerrito al tono y adornos de metal cromado; taco de 3½ centímetros con tapa de goma, a.................... $ **10.90**

El mismo, en gamuza Beige, a $ **10.90**



Mod. 608. En gun-metal negro, a la inglesa, suela sencilla, taco con tapa de goma "Good Yeard", a

$ 7.90

Mod. 609. En gun-metal negro, prusiano, suela sencilla; taco con tapa de goma "Good Yeard", a

$ 7.90





Los pedidos del interior se despachan en el día, agregando la suma de $ 0.50 para flete.

Sandalias

Gran OFERTA $ 6.90



Mod. 271. En gamuza "Bordeaux", taco forrado de 4 centímetros, a

$ 6.90

Mod. 277. En gamuza negro, con taco forrado de 4 centímetros, a

$ 6.90



Mod. 270. En gamuza azul, taco forrado de 4 centíme- ... $ **6.90**



Mod. 3. Espléndida cartera con manija, en becerro, cierre dorado, cómodas divisiones, interior de seda; colores: marrón, negro, azul marino o "blue", "bordeaux", verde oscuro y rojo, a......... $ **12.90**

Art. 7404. Elegante guante en cabritilla, bota adornada con botón inicial, en negro solamente, a

$ 5.90

Art. 7236. Bonito guante en "Peccary" color natural; todas las medidas, al precio excepcional de....... $ **2.95**



Mod. 98. Oferta especial. Zapatitos para niño en becerrito marrón, suela escarpín punteada, prolijamente terminado; ahora del 27 al 30, a $ 5.90, y del 20 al 26, a pesos............ **3.90**

Mod. 222. En fina gamuza negra, aplicación de charol; taco forrado de gamuza de 6¼ cms., a $ **15.-**

Mod. 225. En gamuza negro, aplicación perforada, puntera calada; taco forrado de suela de 5½ centímetros, a......... $ **12.50**

Mod. 217. En gamuza negro, puntera calada, taco forrado de 4½ centímetros, en gamuza, a

$ 13.90

Mod. 181. En fina gamuza negra, vivos de charol, puntera calada; taco forrado de suela de 6½ centímetros, a

$ 15.-

Mod. 198. En fina cabritilla negra, aplicación perforada, puntera calada; taco forrado de suela de 5½ centímetros, a

$ 13.90



Mod. 158. En gamuza negro, puntera calada, sin talonera; taco forrado de suela de 7 centímetros, a pesos **12.50**

SUC.: CORDOBA, ROSARIO, SANTA FE, MENDOZA, LA PLATA y MAR DEL PLATA.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA